CONTRABANDO

ADUANA
Los enigmas del galpón
Página/8/9

AUTOS
Esa costumbre de evadir
Página/10/11

RECLAME LOS SUPLEMENTOS



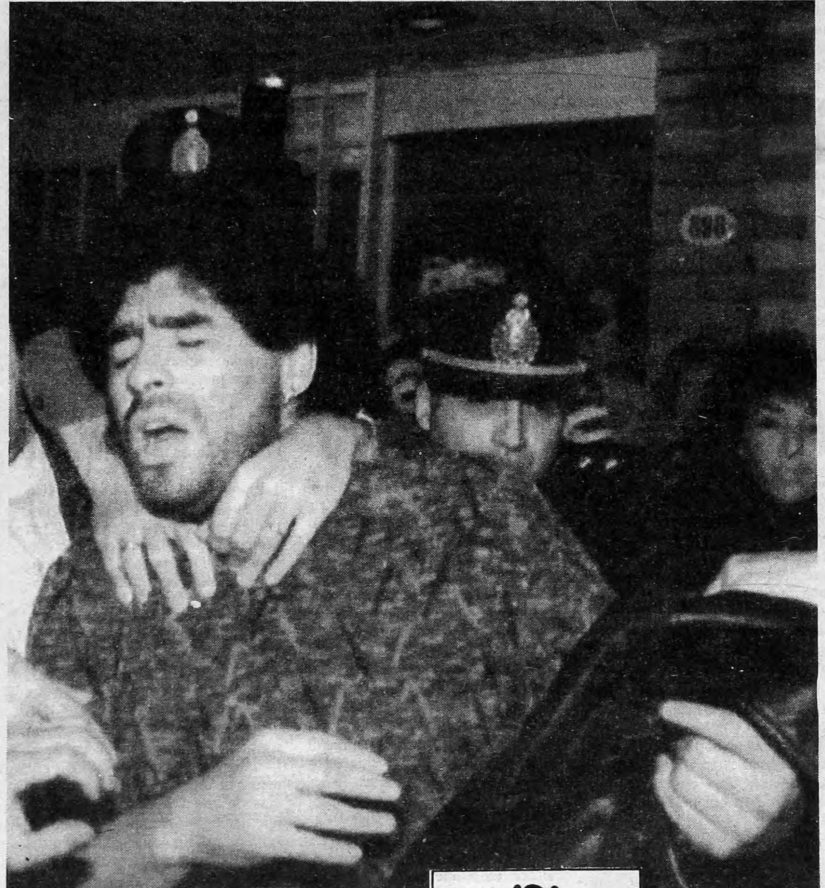
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 28 de abril de 1991

Año 4 - Nº 1202 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 3000

Diego Maradona en libertad bajo fianza
Página/2/3

LA MANO DE DIOS



Discepolín por Tania, *por Osvaldo Soriano* **28**

Rendición incondicional, *por Horacio Verbitsky* **12**

Identidades y leyendas, *por Víctor Heredia* **32**

Sólo con una cama redonda, *por Manuel Vázquez Montalbán* **24**

ASNO

"Giovanni Guareschi (autor italiano de *Don Camilo*) cuenta que cierta vez unos caballos corrían por el camino, aterrorizados, como si hubiesen visto una aparición, y que un asno, desde la orilla, les pidió que le dijesen la causa de marcha tan desesperada. La respuesta —dice la fábula— fue ésta: 'En nuestro campo anda un hombre que no es el amo', ante lo cual el asno sentenció filosóficamente: 'Amos son tanto unos como los otros'. (...) El asno del relato de Guareschi, de haber pertenecido a la Catamarca de estos días, habría hecho bien en quedarse tranquilo. Al fin de cuentas —quizá tendría derecho a pensar— no vale la pena correr, en esta ocasión, tras el amo viejo. Pero esto sólo lo sabremos con el tiempo."

(En "Fábula", editorial del matutino *El Ancasti* de San Fernando del Valle de Catamarca, en su edición de ayer.)

México socio de Estados Unidos
Por Carlos Fuentes
Página/20/21

7 Mutaciones, *por Rubén Furman*

El adolescente detenido a la salida de un recital murió de conmoción cerebral por una paliza

CANCION PARA MI MUERTE
Página/26

Acusado de consumo y tenencia de drogas, el ex capitán de la selección argentina pudo recuperar la libertad bajo fianza de 20 mil dólares después de estar detenido durante 28 horas, prestar declaración dos veces ante la jueza Amelia Berraz de Vidal y afrontar un careo con los dos amigos que lo acompañaban en el departamento de Caballito, donde fue sorprendido a media tarde del viernes. El Presidente lo calificó de "pobre muchacho" y el ministro Mera Figueroa aseguró que estaba drogado cuando lo detuvieron. En todo el mundo hay pronósticos sobre el final de su carrera.

Maradona continúa bajo proceso pero en

DIEGO ES UN VIAJE

(Por C.U.) Unos minutos después de las diez de la noche, tras cinco horas de declaraciones ante la jueza Amelia Berraz de Vidal, el fiscal de la causa Roberto Amayo anunció la excarcelación de Diego Armando Maradona. Sus abogados defensores, Ernesto Spangenberg y Pablo Rabey, deberán abonar una fianza de veinte mil dólares. Los otros dos detenidos, Juan Pérez y Ricardo Ayala, también fueron puestos en libertad con una caución real de 1500 dólares cada uno. Los tres seguirán procesados en la causa por tenencia de drogas.

Alrededor de Tribunales fue una auténtica tarde de perros. En casi todos había una enorme sensación de tristeza. Amigos de las grandes condenas pero también de las grandes absoluciones, cada uno de los muchos presentes, curiosos y periodistas, realizaba su juicio particular al gran ídolo y si contaran las opiniones de la calle, Diego salía indultado en la misma tarde. El jugador estaba declarando en un horario especial habilitado por la jueza interviniente Amelia Berraz de Vidal, luego de que lo hicieran los dos viejos amigos con los que fue sorprendido el viernes en el departamento de Caballito.

"Estamos muy tristes, muy apenados. Es nuestro ídolo. ¿Qué le puedo decir?: que necesita comprensión", decía una señora, no aficionada al fútbol, a Patrick Thillet, un enviado especial de la cadena de TV francesa TFI quien con el periodista Francois Bouzinac del semanario *L'equipe* llegaron ayer al país para hacer un reportaje sobre rugby y sobre paddle, pero, de repente, se toparon con Maradona. Más allá, en la plaza Lavalle, jubilados telefónicos llamaban la atención con una sirena y carteles que competían en dramatismo con el caso Maradona: "Si se paga la deuda externa, que se pague la interna; jubilados, queremos cobrar". Por las manos de los periodistas pasaba la impresionante edición vespertina de *Crónica*, con 14 páginas dedicadas al jugador y un título estremecedor aunque verosímil: "Me quiero morir".

"Uno de los amigos será procesado por haber facilitado el departamento. El otro arrimó la droga. Diego es el que menos responsabilidad tiene", sostenía un aficionado a las leyes.

Hubo versiones de todo porte y color. Por ejemplo: "Que sólo un problema técnico —no hay un Banco Nación abierto en donde depositar el monto de la fianza— impediría que el jugador salga en libertad". O que la policía estaba desde hace cuatro meses detrás de Ricardo Ayala o que el análisis de los tres detenidos, Diego incluido, había dado positivo. "No nos queda nada, hermano, ¿te das cuenta? —dramatizaba un vendedor ambulante de café—, mirá la tapa de *Crónica*: el bambino Veira, jodido en España, el hijo del polaco Goyeneche en problemas —detenido ayer con armas y en auto robado—, el hermano de Bochini con un auto trucho. Es todo una maniobra de Todman, hermano, no nos quieren dejar nada". Las conjeturas, las sospechas y los trascendidos le pusieron algo de calidez y color a la desangelada tardecita. Pero en esta población de escépticos e indecisos, la idea más generalizada es que todo esto era una campaña o una conspiración universal en contra del jugador y que al Gobierno le serviría como cortina de humo. Una teoría conspirativa en cada boca, que vachaché.

A las 6 en punto, al volante de su Renault Fuego gris metalizado pasó Sergio "Checho" Batista. A uno de sus acompañantes se lo confundió con Maradona y los periodistas y fotógrafos salieron a la caza de la presunta pieza. Batista —que sólo aspiraba a conversar con el periodista Carlos Bonelli—, al ver el enjambre, pisó el acelerador a fondo y se borró por Lavalle hacia arriba, seguido por el móvil de Radio del Plata.

A falta de información, arreciaban los rumores: "No es cierto que les encontraron medio kilo. Tenían 20 gramos y dos papeles", evaluó uno. "No, flaco, es una barbaridad. ¿Sabés lo que estás hablando?". No mucho. Otros apuntaban su máxima desconfianza hacia la jueza Berraz de Vidal, porque estuvo demasiado blanda con Cacho Fontana y parece durisima con Diego.

A las 18.15 llegó el dirigente de Vélez y abogado Norberto Recasens, quien avaló todo el apoyo de la AFA, "y de Basile con quien hablé al mediodía". El ex representante del jugador, Jorge Cyszterpiller llegó a las 18.40 "en un día triste, para darle la mano al amigo. Creo que Diego debe estar triste, debe querer salir". A las 19.50, de adentro de Tribunales salió el actual apoderado de Diego, Marco Franchi. Fue hasta el Petit Colón con Cyszterpiller a tomar un café pero tuvo que volver de urgencia porque del juzgado lo requerían: al volver a salir aclaró que la jueza quería saber en qué etapa procesal estaba la querella que por difamación le inició el ex jugador Sanfilippo cuando en Israel, en el marco de una gira del seleccionado, Maradona lo llamó "vendepatria". Ninguno de los dos managers habían conseguido —eso fue al menos lo que dijeron al periodismo— doblegar la incomunicación de Diego.

Se fue viniendo la noche. Se iluminó el Colón. Los jubilados en huelga encendieron un fueguito mientras por el aire se esparcía el aroma a mate cocido y la fuente de agua dibujaba lindos movimientos.

Una madre joven aleccionaba con una simil moraleja a sus nenas que preguntaron simplemente si Maradona estaba ahí adentro. "Era tan, pero tan famoso que no sabía qué hacer con su fama. Entonces se compró todo, incluso droga y ahora no puede dejar de tomarla. Pero eso ¿sabés por qué le pasó? —preguntó la señora, guiñando un ojo a los pe-

Nadie robó nada, dice el abogado de Puente

LOS BANCOS URUGUAYOS HACEN CUENTAS

Víctor de Lavalle, abogado del presunto narcotraficante detenido en Uruguay, Ramón Puente Patiño, negó que hayan sido robados documentos en los que figurarían datos fundamentales para la investigación que están llevando adelante la justicia argentina y española. "Mi defendido niega tener esa documentación", puntualizó De Lavalle. Pese a que el juez encargado de la causa en Uruguay, Gabriel Adriozola, abrió una investigación y tomó declaración al personal del juzgado y la policía, tratando de determinar si existía esa documentación que incluiría agendas y registros contables de pagos realizados por integrantes de la red de narcotraficantes que se intenta desbaratar.

Aunque el juez Adriozola no dio ninguna información oficial sobre el tema, De Lavalle se adelantó a decir que "aparentemente todo el mundo ha negado la existencia de esas agendas y hasta que no aparezcan las presuntas libretas, no se podrá saber si existen o si es una ficción de la prensa o de alguien". Sobre la situación de su defendido, que fue detenido a raíz de los pedidos de extradición presentados por España y Estados Unidos, el abogado sostuvo que "acá lo que se está viendo es si la extradición está mal o bien pedida, nada más. El juez uruguayo no dice si Puente Patiño es culpable o inocente".

Mientras se sigue adelante con esta causa, el gobierno uruguayo decidió reforzar disposiciones legales para supervisar operaciones y depósitos financieros y, a la vez, proteger el sistema de libre cambio y secreto bancario. De acuerdo con un cable de la agencia italiana ANSA "el sistema financiero uruguayo reaccionó favorablemente" ante la decisión del gobierno de Lacalle, en tanto que el presidente de la Asociación de Bancos del Uruguay, Carlos Rohm, aseguró que las entidades bancarias que operan en el país "están dispuestas a colaborar con las autoridades para combatir ese flagelo que es el tráfico de drogas". El dirigente de la gremial de bancos privados dijo que las medidas de ninguna manera atentan contra el secreto bancario y añadió que "a problemas nuevos, como el del narcotráfico, hay que buscarle sistemas o controles adicionales".

De los 4291 millones de dólares del sistema bancario uruguayo, 1650 millones pertenecen a argentinos, o sea un 38,4 por ciento mientras que de 1100 millones de bonos del Tesoro al portador emitidos por el gobierno de Uruguay, 350 millones (31,8 por ciento) estarían en manos argentinas. De acuerdo con datos difundidos por el matutino *La Mañana* también 2000 millones de dólares en inmuebles, 65 por ciento del total construido en el balneario de Punta del Este, pertenecen a capitales de este país.

La causa que involucra en Uruguay a Puente Patiño y en la Argentina a familiares políticos del presidente Carlos Menem, por la que está detenido el ex funcionario Mario Caserta, precipitó en aquel país el debate sobre la situación del sistema financiero del narcotráfico. En medio de las acusaciones contra los Yoma, el presidente Carlos Menem dijo durante su viaje a Alemania que "la Argentina es un país donde transita la droga, aunque los traficantes prefieren Uruguay". El gobierno uruguayo no respondió formalmente las acusaciones de su par en Buenos Aires, pero emitió una serie de normas para permitir un poco más de control, a la vez que busca darle celeridad a la causa que tendrá que decidir la extradición de Puente Patiño.

El abogado De Lavalle ratificó que su defendido se negará terminantemente a declarar porque "en primer lugar, si se hace la extradición, se defenderá en los países donde tenga que ir, y segundo, él se considera ciudadano americano y allá se respeta mucho el derecho constitucional de no declarar en su contra".

En cuanto a las actividades de la jueza María Servini de Cubría, que lleva adelante la causa en Buenos Aires, el abogado de Puente Patiño negó que hayan mantenido algún contacto y dijo que simplemente la jueza se había remitido a "pedir por medio de un exhorto y bajo las normas de cooperación internacional que rige en los tratados entre la Argentina y Uruguay un informe del juez y el envío de una fotocopia de todo el expediente".

Reiteró también que "acá lo que se está viendo es un pedido de extradición, y nada más". El pedido de extradición fue hecho por los gobiernos de España y Estados Unidos que reclamaron la comparecencia de Puente Patiño para someterlo a proceso acusado de financiar cocaína por un valor superior a los 8000 dólares y de lavar el dinero.

UNA QUE ODIA HASTA EL PORTALIGAS

La actriz Laura Antonelli fue detenida en su villa de Cerveteri, localidad ubicada a pocos kilómetros de Roma tras haberse hallado en su poder cincuenta gramos de cocaína. Los carabineros controlaban desde hacía tiempo la residencia alertados por actividades que consideraban sospechosas. La actriz se negó a dar explicaciones, pero como es obvio, la prensa italiana no dejó de vincular este caso de "toxicomanía mundana", con la detención de Diego Maradona, practicada casi simultáneamente en Buenos Aires.

Laura Antonelli.



Laura Antonelli, nacida en 1941, debutó en cine a los veinte años con *Las malicias de Venus*, prohibida posteriormente por la censura. La suya fue una carrera ambigua, que fluctuó entre films eróticos y obras cumbre de la cinematografía italiana.

La crítica, de manera unánime, señaló como su mejor trabajo a *Dios mío, cómo he caído tan bajo*, realizado a las órdenes de Luigi Comencini.

En los años 70 Laura Antonelli se convirtió en el rostro preferido por la prensa de escándalos y las revistas del corazón que no cesaban de ventilar sus romances. El más publicitado fue, sin duda, el que mantuvo con el actor francés Jean Paul Belmondo.

Una imagen signada por la frivolidad no impidió que los mejores "registas" la buscaran para encabezar sus producciones: Dino Risi la contrató para *Sexo loco* y Luchino Visconti le adjudicó el protagónico femenino en *El inocente*. Esos papeles hicieron posible que luego Luigi Comencini pensara en ella para dar vida a la heroína diseñada por D'Annunzio. En su última producción *El avaro*, entabló un verdadero duelo de actuación con otro grande: Alberto Sordi. Consciente de que los años no pasan en vano, Antonelli había declarado recientemente: "No se puede ser un eterno símbolo sexual. He llegado a odiar el erotismo, la ropa interior y los portaligas".

Su detención se efectuó bajo los cargos de posesión y uso de estupefacientes. La condena dependerá, según la legislación italiana, de la cantidad de droga encontrada en su poder. La masificación del consumo de narcóticos preocupa a las autoridades que, entre el 1° de enero y el 15 de marzo de 1991, han decomisado 392 kilos de cocaína procedente de América latina, contra 51 kilos incautados el año anterior en el mismo período.

libertad bajo fianza

DE VUELTA





Cuando Maradona todavía daba lustre, la embajada argentina en Italia usaba su figura para promocionar al país.

“Para que salga de este vicio”

Para el presidente Carlos Menem —que dice estar “conmovido con el tema”— Diego Maradona “es un muchacho enfermo, que hay que procurar ayudar para que salga de este vicio que lo va destruyendo material y moralmente”. El Presidente sostuvo que “hay que tomar medidas, pero también él tiene que contribuir para que rápidamente sea sometido a un tratamiento”. El Presidente intentó ser cauto en sus declaraciones, pero contrastó con la vehemencia de su ministro del Interior, el salteño Julio Mera Figueroa, que no esperó la información oficial de la policía o la Justicia y adelantó que Maradona “estaba drogado en el momento de su detención”, lo calificó como “un ídolo con pies de barro” y declamó que “en la Argentina no hay impunidad para nadie”.

Hace dos semanas, cuando el Presidente regresó de su viaje a Alemania coincidiendo con la vuelta de Maradona a Buenos Aires, el jefe de Estado aseguró que “en todo el mundo, lo único que interesa de la Argentina, lo que más interesa, es el tema Maradona” y eligió un tono paternalista para bajar el tono de la cuestión diciendo que “tiene 30 años y una vida por delante, hay que darle otra oportunidad”. Ayer, en Santa Rosa —donde inauguró un gasoducto— Menem sostuvo que “lo ocurrido con Diego le dolió a todo el pueblo argentino que lo tiene como ídolo” y dijo que “no creo que podamos buscar otro tipo de connotaciones o tratar de sacarlo de esta situación con aplausos o vivas”.

Por su parte, Mera Figueroa dijo que “la droga destruye a todos, a nuestros ídolos y a nuestros hijos” y aclaró que el Gobierno “no se equivocó” cuando lo nombró embajador deportivo “por su prestigio mundial, cuando no se vislumbraba esta triste realidad”.

El vicepresidente, Eduardo Duhalde, señaló que “la detención es una situación que de por sí es muy difícil como lo es todo lo atinente a la droga. Son dos hechos puntuales y dramáticos que están poniendo más dramatismo a una situación algo lamentable”, y aseguró que “éste es el país donde más se combate la droga”.

En tanto, el titular de la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y lucha contra el narcotráfico, Alberto Lestelle, advirtió que “lamentablemente, esta situación sólo le deja a Maradona dos caminos: hacer acopio de voluntad y entereza e iniciar el camino de la curación, o profundizar una pendiente delictiva que lo llevará sin duda a situaciones tan tristes como las que hemos observado en ese otro gran deportista que fue Uby Sacco”.

Lestelle, quien habló desde Cartagena, Colombia, donde participa de un congreso internacional sobre lucha contra el narcotráfico, recordó que “este gobierno ha sancionado una ley que contempla opciones comprensivas para aquellos que, comprendiendo su error, renieguen de sus acciones delictivas y deseen recuperarse”.

Menem fijó el tono oficial sobre el caso desde Salliqueló, provincia de Buenos Aires, adonde viajó junto con el gobernador Antonio Cafiero y el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, para festejar el 30° aniversario de la localidad. Allí, para defender la reforma del Estado, recordó que “no fue la comunidad que vive de su sueldo la que sacó los 60.000 millones de dólares al exterior, sino que fueron los empresarios que empobrecieron sus empresas y se hicieron ricos”.

Por las dudas, moderó luego esta declaración y sugirió que “por ahí tampoco es culpa de los empresarios exclusivamente, sino de esa organización perversa que tenemos en la Argentina, a través de este Estado que estamos transformando”.

Por su parte, Cafiero volvió a reclamar por una diferente “distribución de los fondos coparticipables” y se quejó de que los bonaerenses sean tratados como “ciudadanos de segunda clase”.

riodistas—. Por no hacerle caso a su mamá”.

Carlos Bonelli, codirector del semanario *El clásico* se mostraba apesadumbrado con esta noticia que nunca hubiera querido abordar. De este modo interpretó el caso ante **Página/12**: “Diego es un transgresor nato. Ahora el sistema lo mata, porque, en el fondo, nunca lo pudo terminar de comprar. El se vendió a muchas cosas y a nada en especial. ¡Qué terrible el sistema, qué hijo de puta!! Hasta Maradona se nos cae. Pero no es culpa de él sólo”, dijo.

A eso de las nueve de la noche, por una radio alguien leyó un cable de Telam que daba cuenta de una condena de cuatro años por almacenamiento y consumo en Bahía Blanca de un joven de 20 años a quien en setiembre de 1990 en Tres Arroyos se le había secuestrado 30 gramos de picadura y semilla de marihuana.

Diego Maradona pasó parte del día y la noche de ayer en la dependencia antidrogas de Caseros 915 y fue allí en donde hasta las 2 de la mañana lo interrogó la jueza Amelia Berraz de Vidal. A las 2.28 de la madrugada fue conducido hasta la Superintendencia de Drogas Peligrosas, en Huergo y México.

A las 10 de la mañana de ayer, Diego ingresó a la alcaidía de los Tribunales por la puerta de Lavalle 1615. Antes de interrogar a los dos amigos de Maradona —Ayala y Pérez— y al propio jugador, la jueza tomó declaraciones a tres testigos del operativo del viernes en el departamento de la calle Franklin. Esposado por la espalda, con las mismas ropas del día anterior y una campera negra, con el mentón hundido en el pecho, Maradona se presentó ante la jueza. Eran poco más de las cinco.

Vigilia en Nápoles y pronósticos en todo el mundo

VICIOS PRIVADOS, VIRTUDES PUBLICAS

La detención de Diego Maradona en Buenos Aires por tenencia de drogas provocó ayer repercusiones en todo el mundo, pero especialmente en Italia, última etapa de su carrera futbolística, y en América latina. Los titulares de prensa y los comentarios apuntaron, en su gran mayoría, a dar por terminada la trayectoria deportiva del jugador y, en algunos casos, hasta su vida.

La más grande conmoción se produjo en Nápoles, la ciudad que lo adoptó como propio y con la que mantuvo relaciones de amor y odio en los últimos siete años, durante los cuales dio dos veces el campeonato nacional a su equipo, el Napoli, entre otras victorias. Miles de fanáticos napolitanos se mantuvieron en vela toda la noche del viernes, ansiosos por conseguir información sobre la suerte de su ídolo, y se agolparon a la salida de los diarios de la mañana para enterarse de las últimas novedades de Buenos Aires.

Por su parte, el alcalde napolitano, Nello Polese, aclaró que “la ciudad amó al jugador, pero no puede amar al cocainómano”. Según Polese, se trata de “un epílogo muy feo de una historia que podía terminar mejor, la vida le dio el regalo de ser un genio del fútbol, pero no supo aprovecharlo”, porque “la verdad es que Maradona no supo estar en la vida privada al mismo nivel de su arte”.

El jefe de la policía local, Vito Mattera, sostuvo que “la ciudad no tuvo que ver, pese a que quizás aquí tuvo alguna tentación de más; lo que le pasó a él podía sucederle a cualquiera y en cualquier rincón del mundo” y si “cayó en la trampa”, fue “porque tiene una personalidad frágil, se dejó arrastrar”.

Sus compañeros del Napoli —excepto Giuseppe Incocciati— se mostraron dolidos por el caso. El brasileño Antonio Careca quiso escapar a los periodistas, pero finalmente declaró: “Diego es mi amigo, quisiera ayudarlo pero está muy lejos, y si estoy mal por él, me lo guardo, no necesito contarle a nadie lo que siento”.

Giancarlo Corradini advirtió que “hay muchas personas que tienen la culpa y que están tratando de sacar provecho de la cuestión, están excavando en el personaje, gente que apunta siempre y sólo contra Maradona. Quizá Diego nunca tuvo una persona realmente cerca”.

El libero Alessandro Renica, compañero de Maradona por cuatro años, relató que “cuando lo leí, me quedé frío” y aseguró que “estamos sufriendo junto a él”. En cambio, Giuseppe Incocciati se declaró como “un amigo enojado y desilusionado” y afirmó tajantemente que “quien es causa de su mal, que llore por sí mismo”.

En la selección italiana —eliminada del Mundial del '90 por el conjunto argentino capitaneado por Maradona—, los comentarios eran medidos, aun entre los tradicionales adversarios del jugador argentino, mientras sus compañeros del Napoli, como Ciro Ferraro, Massimo Crippa y Fernando de Napoli se mostraban desconsolados.

El entrenador Azeglio Vicini se excusó de opinar, aunque llegó a decir: “Es muy penoso ver a un gran campeón involucrado en una situación como ésta”. El delantero Roberto Donadoni aseguró que Maradona “me resultaba más bien simpático”, pero recordó que “se dice que los grandes campeones deben dar el ejemplo a las jóvenes generaciones”. “Cada uno hace lo que quiere con su vida privada” —sentenció Giusseppe Giannini—. El arquero Walter Zenga se manifestó “dolorido de que haya terminado de esta manera”.

En cambio, los comentaristas y la prensa de Italia dirigieron sus críticas contra Maradona. El matutino *Corriere della Sera* tituló: “Fin de un campeón: Ultima parada: la cárcel”. Un comentarista de televisión observó con sorna que “esta vez no podrá decir que es culpa de la camorra” y recordó que el jugador había “insultado a 59 millones de italianos” al fin del Mundial del año pasado.

El caso Maradona tuvo lugar en la tapa de todos los diarios del mundo, pero especialmente en los de América latina, que vieron en su detención el fin de su carrera futbolística. El comentarista uruguayo Emilio Laferranderie, “El Veco”, opinó que “le cambiaron la droga por la pelota y ya no juega ni en la cancha ni en la vida”.

La prensa mexicana acentuó los cuestionamientos: “Vergüenza en Argentina” tituló a ocho columnas el matutino *El Nacional* en su sección deportiva, mientras que en tapa puso: “El pibe sigue de malcriado, preso en operación antidrogas” (sic). *Excelsior* fue aún más duro: en un editorial titulado “Maradroga nunca fue un grande”, afirma: “se infló a un patán. Fue más producto de la publicidad y de sus escándalos, tan necesarios para él. Era su manera de gritarle al mundo que existía, que se fijaran en su persona”. *La Jornada*, con cruel ironía, tituló: “Ahora es cuando, Diego: pídele a Dios otra manita salvadora”, en alusión al famoso gol contra Inglaterra en el Mundial '86.

“El ocaso de un astro”, “De la gloria al infierno”, “Detenido por pichicatero”, “Del estupor a la tristeza: Maradona entre rejas”, “Un ídolo que se derrumba”, tales fueron los títulos con que la prensa de Colombia, Venezuela, Chile, Uruguay y Ecuador recibió la noticia. En Brasil reinaba el asombro y cierta tristeza, ya que se presumía que se trataría del fin de la carrera de Maradona.

Felipe no se rinde

A pesar de haber sido derrotado en las internas de Neuquén, Felipe Sapag continúa con su idea de formar un movimiento político para toda la Patagonia y anoche encabezó la firma del Acta de Puerto Madryn donde quedó configurada la Confederación de Partidos Provinciales Patagónicos y Movimientos Vecinales. La Confederación está integrada por el Movimiento Popular Neuquino, el Partido Provincial Rionegrino, el Movimiento Popular Fueguino, el Movimiento Popular Santacruceño y movimientos vecinales.

Angeloz y el Cóndor

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, rechazó el anunciado desmantelamiento del proyecto Cóndor II y anunció que si él fuera presidente "no dudaría en firmar mañana mismo un convenio que nos permitiese venderlo siempre y cuando no se utilizara como misil". Angeloz advirtió que "no es destruyéndolo como vamos a recuperar la dignidad del país" y se preguntó si "los aliados de Estados Unidos como franceses, ingleses o italianos están dispuestos a destruir sus fábricas de armas". El gobernador cordobés habló durante un acto en la localidad bonaerense de Junín junto al precandidato radical a la gobernación, Melchor Posse.

Indecisos primero

El vicepresidente Eduardo Duhalde es el probable candidato a gobernador de Buenos Aires con mayor intención de voto hasta el momento, aunque reúne sólo el 10 por ciento del favor de los encuestados. Si la intención de voto está tan poco definida, el nivel de conocimiento, en cambio, es alto ya que Saúl Ubaldini —quien ocupa el primer lugar— tiene un 94 por ciento y quien mejor imagen presenta frente al electorado es el veterano intransigente Oscar Alende, con el 36 por ciento. La encuesta fue realizada por Mora y Araujo sobre un muestreo de 400 casos.

De la Corte al Congreso

El ex integrante de la Corte Suprema de Justicia, Julio Oyhanarte, aceptó su postulación como candidato a diputado por el frente liberal Acción Cívica, que nuclea a independientes centristas que apoyaron en 1989 la candidatura de Carlos Menem. La lista que encabezaría Oyhanarte estaría integrada también por la actriz Marta González y el médico Eduardo Lorenzo "Borocotó", de acuerdo con lo que informó el ex concejal metropolitano e integrante de esa agrupación, Marcelo Grey.

Lamentos por Saadi

COMPLICIDADES

Mientras el ex gobernador de Catamarca intenta retener la base electoral activa, el interventor Luis Prol enfrenta las protestas de los empleados públicos despedidos. Nostalgias.

(Por Eduardo Videla, desde Catamarca) **Como un bumeran, la cesantía de 2500 agentes públicos contratados dispuesta por la intervención federal se volvió rápidamente contra sus ejecutores, quienes hace una semana, al asumir, prometían que las medidas a adoptar no serían traumáticas. Unos 300 manifestantes expresaban ayer su repudio a la medida frente a la Casa de Gobierno, mientras el ex gobernador Ramón Saadi daba instrucciones a todos los funcionarios de su gobierno a "presentar su renuncia indeclinable". La orden del jefe del clan no hará más que acentuar el vacío de colaboración que hasta ahora encontró la intervención, aunque siempre hay excepciones: no han faltado quienes, al ver venir la tormenta, decidieron abandonar a tiempo el barco del saadismo, deslindando responsabilidades por los ilícitos que se están investigando. Es que la intención que dejan traslucir los funcionarios es la de ejecutar una cirugía mayor. "¿Cuánto tiempo tardó el ex gobernador de Tucumán José Domato para ir preso?", responden cuando se les pregunta hasta dónde piensan llegar.**

Después de una semana en Catamarca, el interventor Luis Prol y sus colaboradores están convencidos de que el poder de los Saadi "ha generado una red de complicidades en la sociedad, similar a la que se registra en una sociedad mafiosa", capaz de asociar a distintos sectores a una trama que va "desde la corruptela administrativa hasta presuntas actividades de narcotráfico".

"¿De qué voy a vivir yo ahora?", preguntaba sollozando una de las 1200 empleadas de la Legislatura despedidas el viernes. No estaba en condiciones de entender que para un total de 65 legisladores había empleadas más de dos mil personas, y que para los hombres de la invervención eso se llama "sobredimensionamiento".

Esa multitud que acompañó a Ramón Saadi era un continuo reproche: tomaban del brazo a los periodistas que siguieron la caravana para pedirles —y a veces increparlos— que "digan la verdad sobre Catamarca", y que "acá no hay otra salida para poder vivir que el empleo público". "¿Dónde vieron una prostituta o un drogadicto?", preguntaban. "El doctor Ramón ha entregado viviendas y ayuda a quien le pida", decían algunos orgullosos, mientras otros desafiaban. "Ahora nos van a dar de comer en las iglesias donde iban los subversivos."

Para ellos, los medios de comunicación nacionales son parte de una confabulación digitada seguramente por el sector celeste del Gobierno para sacar del medio a "un auténtico gobernador peronista". El argumento no es otro que el que esgrime la dirigencia del saadismo, acostumbrada hasta hace poco a que los trapitos sucios se laven en casa. Y es el que ha derivado en permanentes agresiones a la prensa.

A veces, en un arranque de sinceridad, los militantes saadistas se esfuerzan por ensayar una justificación: "Acá se roba como en todos lados, pero por lo menos se ayuda a los pobres", explican. "Si Ramón va preso, todos tendríamos que ir en cana" agregan.

Estas expresiones son una parte apenas de esa cadena de complicidades que la intervención —según se dice— aspira a romper. El primer paso fue despojar al saadismo del aparato del Estado, o al menos de una parte, porque los hombres del ex gobernador todavía controlan quince de las dieciséis intendencias. Ese parece ser el próximo objetivo de Prol: la remoción de algunos jefes comunales, empezando por el de la capital, Guido Jalil, y el ahogo financiero de las intendencias que salgan indemnes. Así se le piensa quitar a Ramón una de las herramientas esenciales del populismo: el manejo de los fondos del Estado.

Perdido el aparato estatal, Ramón cuenta todavía con el manejo del partido. La última caravana, realizada en la periferia de la capital, demostró que la base electoral del saadismo está intacta y hasta reforzada por la agresión que para ella significó la intervención del gobierno central. Pero las aguas no están tranquilas en la interna saadista: después de la caída del poder, comenzó el pase de facturas, como siempre, dirigido hacia el entorno del ex gobernador. Así, la militancia saadista cuestiona al ex diputado Edgardo Macedo, a Jorge "Repollo" Díaz Martínez, Paco Uriarte y Alberto Trezza.

En cambio, ven con buenos ojos a la esposa del mandatario depuesto, Pilar Kent de Saadi, a la senadora Alicia Saadi y al juez federal Efraín Rosales, primo de Ramón.

Pilar —hija de Julian William Kent, ex presidente de River y actual embajador en Holanda— tiene su base de simpatías merced a su gestión al frente del plan Asistencia Social Inmediata (ASI) y al manejo de fondos destinados a subsidios. Además, es titular de la Cruzada de la Solidaridad Justicialista.

Alicia es quien hasta ahora ha actuado como vocero del saadismo, ante la rotunda negativa del ex gobernador a conceder entrevistas a la prensa.

Efraín Rosales, por su parte, apareció sumamente interesado en los últimos días en despegarse de la familia caída en desgracia y en mostrar una imagen transparente, en contraste con la que se ganó la gestión anterior. Sin embargo, Rosales parece formar parte de la estrategia de los celestes destinada a controlar el PJ catamarqueño, como lo demuestra la reunión que hace quince días mantuvo con Eduardo Menem, confirmada a este diario por el propio juez.

El nombre del magistrado no es bien visto por los peronistas antisaadistas como Miguel Marcolli, quienes ven en la operación una suerte de caballo de Troya para la preservación del saadismo.



Las marchas del silencio expresan una parte de la realidad provincial.

EN GUSTOS NO HAY NADA ESCRITO

El poder desgasta, según una frase remanida, pero no de la misma manera: una encuesta privada reveló ayer que la Iglesia y las Fuerzas Armadas sobreviven mejor al descrédito público que los políticos, los sindicatos o los empresarios, en porcentajes de aceptación que van del 40 por ciento a sólo el tres por ciento.

El Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, que dirige Rosendo Fraga y orienta el senador José Romero Feris, indagó entre 1000 personas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires acerca de cuál es la imagen pública de los factores de poder. La Iglesia Católica, como en consultas anteriores (ver cuadro), se ubicó al tope, con una imagen positiva para el 39,2 por ciento de los entrevistados, seguida por las Fuerzas Armadas, con un 28,2 por ciento. Lejos, muy lejos, quedaron los empresarios, con un 12,1 por ciento y, en rápido declive, los sindicalistas, con un 6,9 por ciento, y los políticos, en último lugar, con el 3,7 por ciento.

Según un recordatorio que acompaña a la encuesta efectuada este mes, los lugares en la lista se han mantenido casi invariables desde febrero de 1990, excepto para el caso de empresarios y sindicalistas. Estos últimos ofrecían una imagen positiva para mayor cantidad de personas que los primeros entre febrero y julio del año pasado, pero la relación se invirtió violentamente ese mes, pasando de una diferencia de dos puntos a favor de los gremios a una de nueve puntos en su contra.

Asimismo, se revela que julio de 1990 fue el mes más feliz para el poder —excepto los sindicatos—, ya que se hallaba en su punto más alto de credibilidad. Fue la época de auge del plan económico oficial y del Mundial de Italia. Desde entonces, sólo hubo una continua caída.

IMAGEN DE LOS FACTORES DE PODER

	CAP. FED. %	GRAN BS. AS. %	PROMEDIO %
Fuerzas Armadas	27,9	28,5	28,2
Iglesia Católica	38,3	40,0	39,2
Políticos	2,5	4,8	3,7
Sindicatos	8,4	5,5	6,9
Empresarios	13,2	11,0	12,1

EVOLUCION

	FEB. 1990 %	ABRIL 1990 %	JULIO 1990 %	NOV. 1991 %	FEB. 1991 %	MARZO 1991 %	ABRIL 1991 %
Fuerzas Armadas	27,6	32,0	46,6	37,5	35,6	29,4	28,2
Iglesia Católica	38,0	42,9	50,3	42,3	41,0	39,7	39,2
Políticos	3,7	7,1	8,0	7,0	6,5	4,8	3,7
Sindicatos	7,5	12,1	10,5	10,4	7,0	8,5	6,9
Empresarios	7,4	10,9	19,9	18,0	13,0	12,2	12,1

Fuente: Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría

Domingo Cavallo hizo montar cerca de su despacho una oficina con teletipos, computadoras y un moderno sistema de telefonía para enterarse de todo al instante, desmentir velozmente cualquier información o silenciar a algún subordinado locuaz. Nadie explicó con qué plata se montó el centro. Las mejoras incluyen el ascenso de dos bonitas agentes de policía: del segundo piso fueron pasadas al quinto, más cerca de Cavallo y ahora sin uniforme.

MODERNO CENTRO PARA DESMENTIDAS RAPIDAS

Después de haber tenido que renunciar a trasladarse al suntuoso edificio del Banco Nación, el ministro Cavallo ha pedido dotar al deteriorado Palacio de Hacienda de algunos de los mismos toques de modernidad con que aspira a cambiar la cara del país. En el quinto piso, muy cerca de su despacho, sus colaboradores consiguieron montar una oficina de prensa con servicio de agencias noticiosas nacionales e internacionales, computadoras y un moderno sistema de telefonía. El esquema pretende mantener permanentemente informados a los funcionarios del equipo. Evidentemente todavía faltan algunos ajustes, porque por ejemplo, el viceministro Carlos Sánchez se enteró muy tarde y por comentarios de terceros de las declaraciones irónicas de Adolfo Canitrot sobre el ausente titular de Economía.

La oficina de prensa capitaneada por el vocero ministerial, Adrián Gómez, funciona independientemente de la estructura que para el mismo fin se encontraba en el organigrama del ministerio. Bajo su directa supervisión, la recolección de información pretende satisfacer la ansiedad del ministro, que quiere estar enterado al instante de todo lo que está diciendo la prensa para desmentirlo si es necesario.

Además, le permite controlar los "pactos de silencio" que exige a los funcionarios e incluso a los empresarios involucrados en temas espinosos, como las tratativas por Aerolíneas o las dificultades para privatizar el ferrocarril Urquiza. Con el nuevo equipo, Cavallo aspira a no tener siempre que esperar la lectura de los diarios del día siguiente para inquirir en tono severo: "¿Quién fue?", cuando aparece alguna filtración indeseada.

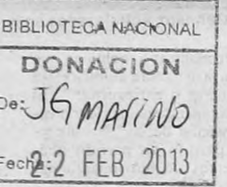
Lo cierto es que, de a poco, se va completando el equipamiento del edificio, sensiblemente menos provisto que el de la Cancillería. Algunos embates iniciales se toparon con las indudables consecuencias del ajuste. Hubo algún colaborador de Cavallo que exigió en los primeros días a una secretaria que sacara plata de la caja chica "para comprar dos televisores color para la nueva oficina de prensa". La respuesta de la sorprendida empleada fue: "No sé cómo serán las cosas en Cancillería, pero en nuestra caja chica hay plata como para comprar nada más que dos lapiceras de las más baratas".

Sin embargo, algunas excepciones presupuestarias habrán aparecido, o generosas donaciones, porque entre el inventario de la nueva oficina se pueden contabilizar un televisor color y una videocasetera.

Las modificaciones introducidas por Cavallo no se detienen allí. Hizo colocar más personal de custodia con mejor atuendo en el área que ocupa. Incluso realizó otras elecciones. Dispuso también que dos atractivas suboficiales uniformadas de la Policía Federal que antes custodiaban otras zonas del edificio vigilen ahora, vestidas de civil, el sector ministerial. Otros agentes, con aspecto de duros, fueron asignados a sectores no frecuentados por las visitas más importantes.

Como tampoco es cuestión de descuidar a las visitas ilustres, dos empleados de ceremonial deben permanecer todo el día junto a la salida del ascensor privado del ministro para evitar que algún sorpresivo visitante no reciba las atenciones que el ministro quiere dispensarles.

"Cavallo exige que todo funcione como un reloj", confesó a este diario un empleado afectado al área del ministro. "No quiere perder tiempo en pequeñeces, por eso, por ejemplo, tiene a un empleado siguiéndolo permanentemente con un teléfono inalámbrico en la mano", relató. Obsesionado por el aprovechamiento óptimo del tiempo y la pulcritud formal, el ministro consigue hacerse un espacio para correrse casi todos los días hasta su piso de Libertador, almorzar con su familia y echar una pequeña siesta.



Obras de Andreoni

El titular de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), Guerino Andreoni, anticipó que las obras sociales que "reciban importantes sumas para su saneamiento, desde ese momento y hasta que se concrete, no recibirán ninguna apoyatura y correrá por su cuenta, responsabilidad y riesgo el manejo equilibrado de sus recursos".

Destacó que "podrán contar con el apoyo económico de la ANSSAL para sanear sus déficit pero automáticamente pasarán a ser responsables del equilibrio entre gastos y recursos dentro de su administración. Si saben racionalizar, si saben administrar correctamente, podrán manejarse con tranquilidad. En caso contrario, tendrán mayores dificultades, que no va a poder resolver la ANSSAL de ninguna manera".

El ex secretario general de la CGT San Martín explicó que "las primeras que gozarán de este sistema son las 10 o 15 más grandes, que constituyen entre el 30 y 40 por ciento del conjunto poblacional del sistema, pero que afectan cerca del 60 o 70 por ciento del gasto de las obras sociales". Agregó que "si no podemos auditar previamente, lo haremos después y en los casos donde se encuentren diferencias serán descontados", y señaló que en la medida en que "estas deudas no se empiecen a sanear, la restricción a las prestaciones médicas será cada vez mayor".



Nace una nueva corriente

HACIA LA OTRA

Son los que se cayeron del modelo oficial. Sindicalistas rebeldes de distinta procedencia partidaria decidieron promover la formación de una corriente político-sindical por afuera de los partidos mayoritarios. Ubaldini se hizo desear, aunque en el plenario estaban las principales figuras de los gremios que lo secundan en la CGT Azopardo. Ovación a Piccinini, de Villa Constitución, y una constatación: "El 20 por ciento más pobre de la población recibe un 0,8% del Producto Bruto Interno".

(*Por Guillermo Alfieri*) Con un documento que considera "irreversible la fractura del justicialismo" y enjuicia severamente la gestión de Carlos Menem, 500 dirigentes sindicales de todo el país echaron las raíces para la conformación de una nueva corriente político-gremial que tiene como dato novedoso la reunión de peronistas y no peronistas. Desde notorios puntales del ubaldinismo (Mary Sánchez, Víctor De Gennaro, Juan Palacios y Cayo Ayala, entre otros) hasta el núcleo de izquierda independiente que lidera el metalúrgico de Villa Constitución, Alberto Piccinini, reiteradamente ovacionado el asistir ayer al cónclave fundacional en la Federación de Box metropolitana. Todavía sin definir su ruptura con la estructura partidaria del justicialismo, Saúl Ubaldini fue el gran ausente de la jornada.

Nadie lo quiso decir públicamente, pero el mensaje a Ubaldini es uno de los efectos colaterales del lanzamiento de esta nueva corriente: si el cervecero reconstruye lazos con el peronismo partidario —tal como le aconsejan algunos de sus amigos políticos y el siempre influyente Lorenzo Miguel— dejaría de constituir una referencia posible para los gremios y regionales cegetistas que se reunieron ayer, bajo el nombre de Encuentro Sindical por el Proyecto Nacional.

El recinto de la Federación de Box semejó a un fresco de la oposición al ajuste menemista. Por las comisiones de trabajo desfilaron dirigentes de FOETRA Buenos Aires, protagonistas del primer gran conflicto que enfrentó el actual gobierno en 1990; Horacio Caminos, uno de los promotores de la reciente huelga ferroviaria de 45 días; Aníbal Díaz, estatal y figura saliente del chubutazo; sindicalistas jujeños que ya se acostumbraron a terminar en calabozos después de cada movilización de protesta y los estructurados cuadros de la Confederación docente


Mary Sánchez, Alberto Piccinini y Víctor De Gennaro, entrelazados en la

siempre dispuestos a recordar "la traición" del presidente Menem.

Entre todos se proponen —según consta en el texto final aprobado— "reconstruir el movimiento nacional y popular", desde el sindicalismo hacia "los partidos políticos populares y todos los excluidos del modelo económico actual: los desocupados, los sin techo y los impulsados a la marginalidad". Consecuente con esa guía, la primera resolución firme es la de "no participar en las internas del justicialismo".

Los discursos dejaron en claro que ninguno cree seriamente en la posibilidad de reunificar la CGT. Ni siquiera un habitual conciliador como Juan Palacios (colectivero), quien dijo que "sólo puede haber unidad en torno de este modelo de resistencia que estamos proponiendo". Cayo Ayala fue más allá y fustigó a gremialistas y políticos que "como en la dictadura asumen el rol de alcahuetes o entreguistas". El canto más repetido para celebrar cada intervención decía: "No queremos un partido/un partido liberal/queremos un movimiento/nacional y popular".

Con el ingreso de Piccinini se renovó el apoyo a los metalúrgicos de Villa Constitución y se coincidió en que se trata de "un caso testigo para quebrar definitivamente a los sindicatos". El enlace con el rechazo a la ley de "desempleo" —así se llamó al proyecto oficial que ya tiene media sanción del Senado— fue natural. Las adhesiones políticas corrieron por cuenta del Partido Intransigente, la Democracia Popular, agrupaciones peronistas y el diputado José "Conde" Ramos (del Grupo de los Ocho). Atento a todos los debates,

Opinión

Por Claudio Lozano y Artemio López

El poder en la toldería

El tipo específico de disputa que recorre el mapa de los sectores dominantes locales sirvió de base para que buena parte de la dirigencia política continúe transformando aquello que debió haber sido un "país" en esta triste toldería que hoy transitamos. En efecto, fueron básicamente los conflictos en el interior de las facciones dominantes (banca acreedora y grupos económicos locales) convalidados pasivamente por los dos principales partidos políticos, los que diseñaron tanto el presuroso final del radicalismo como la actual agonía peronista. Resulta obvio que, tras el fallido alzamiento carapintada del 3 de diciembre, que abiertamente alentaron y financiaron grupos económicos de envergadura, fue la "permeabilidad" del menemismo, año electoral mediante, frente a intereses provinciales y empresariales locales lo que apareció como obstáculo central a la profundización del ajuste acreedor. Tal situación desató una ofensiva por parte de los acreedores (caso Swift-Todman), que puso en severa crisis el cuadro institucional, actuando como una "bomba política" sobre el gabinete nacional.

Es en medio de esta debacle, cuando Cavallo inaugura su gestión, situado en un verdadero campo de batalla entre los diversos malones menemistas. No debe sorprender, entonces, que al compañero ministro le preocupe tanto o más que el ajuste de cuentas fiscales, la urgente reconstrucción del poder político estatal, que rifaran sin ruborizarse nuestro vencedor de Bagdad y sus amados niños. No se trata, desde luego, de reconstruir cualquier poder estatal, sino aquel capaz de disciplinar el comportamiento de los grupos empresarios locales, a los efectos de garantizar un nuevo modelo de gestión del ajuste, que refuerce el ya definido sesgo acreedor.

En esta dirección, se inscribe la "limpieza a fondo" con que los "mediterráneos" sacudieron la otrora placentera corte menemista. Dromi, Bauzá, Kohan, Barrionuevo y otros héroes (ej.: Saadi) cayeron en este duro combate. Aun más, los recientes desvelos parlamentaristas del ministro Cavallo también señalan el agotamiento del modelo global de predominio del Ejecutivo, típico de la gestión estatal peronista del ajuste, reafirmando que el Ejecutivo es hoy un trasto en desuso. Si bien el ministro Cavallo acierta en el diagnóstico de urgente reconstrucción del poder político estatal, se equivoca al creer que con simples acuerdos parlamentarios logrará el fin deseado. Es también él nada menos que una nueva víctima de la desgarradora ilusión jurídica de la política, que supone que amontonando diputados, obispos y senadores se construye poder político capaz de legitimar, en este caso, las prácticas estatales de ajuste y reconversión.

Por el contrario, en toda sociedad discretamente civilizada, el límite a la disputa entre los poderosos, e incluso las jerarquías y predominios en el interior de los sectores dominantes, se construye incorporando a la esfera estatal demandas de sectores populares. Esto requiere la promoción estatal de modelos de práctica y organización popular que garanticen la emergencia de poderes sectoriales distintos del de las facciones dominantes. Sospechamos que el modelo de gestión del ajuste imaginado por Cavallo no contempla ni técnica ni políticamente la necesidad de

Obras de Andreoni

El titular de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), Guerino Andreoni, anticipó que las obras sociales que "reciban importantes sumas para su saneamiento, desde ese momento y hasta que se concrete, no recibirán ninguna apoyatura y correrá por su cuenta, responsabilidad y riesgo el manejo equilibrado de sus recursos".

Destacó que "podrán contar con el apoyo económico de la ANSSAL para sanear sus déficit pero automáticamente pasarán a ser responsables del equilibrio entre gastos y recursos dentro de su administración. Si saben racionalizar, si saben administrar correctamente, podrán manejarse con tranquilidad. En caso contrario, tendrán mayores dificultades, que no va a poder resolver la ANSSAL de ninguna manera".

El ex secretario general de la CGT San Martín explicó que "las primeras que gozarán de este sistema son las 10 o 15 más grandes, que constituyen entre el 30 y 40 por ciento del conjunto poblacional del sistema, pero que afectan cerca del 60 o 70 por ciento del gasto de las obras sociales". Agregó que "si no podemos auditar previamente, lo haremos después y en los casos donde se encuentren diferencias serán descontados", y señaló que en la medida en que "estas deudas no se empiecen a sanear, la restricción a las prestaciones médicas será cada vez mayor".

Nace una nueva corriente político-sindical

HACIA LA OTRA VEREDA

Son los que se cayeron del modelo oficial. Sindicalistas rebeldes de distinta procedencia partidaria decidieron promover la formación de una corriente político-sindical por afuera de los partidos mayoritarios. Ubaldini se hizo desear, aunque en el plenario estaban las principales figuras de los gremios que lo secundan en la CGT Azopardo. Ovación a Piccinini, de Villa Constitución, y una constatación: "El 20 por ciento más pobre de la población recibe un 0,8% del Producto Bruto Interno".

(Por Guillermo Alfieri) **Con un documento que considera "irreversible la fractura del justicialismo" y enjuicia severamente la gestión de Carlos Menem, 500 dirigentes sindicales de todo el país echaron las raíces para la conformación de una nueva corriente político-gremial que tiene como dato novedoso la reunión de peronistas y no peronistas. Desde notorios puntales del ubaldinismo (Mary Sánchez, Víctor De Gennaro, Juan Palacios y Cayo Ayala, entre otros) hasta el núcleo de izquierda independiente que lidera el metalúrgico de Villa Constitución, Alberto Piccinini, reiteradamente ovacionado el asistir ayer al cónclave fundacional en la Federación de Box metropolitana. Todavía sin definir su ruptura con la estructura partidaria del justicialismo, Saúl Ubaldini fue el gran ausente de la jornada.**

Nadie lo quiso decir públicamente, pero el mensaje a Ubaldini es uno de los efectos colaterales del lanzamiento de esta nueva corriente: si el cervecero reconstruye lazos con el peronismo partidario —tal como le aconsejan algunos de sus amigos políticos y el siempre influyente Lorenzo Miguel— dejaría de constituir una referencia posible para los gremios y regionales cegetistas que se reunieron ayer, bajo el nombre de Encuentro Sindical por el Proyecto Nacional.

El recinto de la Federación de Box semejó a un fresco de la oposición al ajuste menemista. Por las comisiones de trabajo desfilaron dirigentes de FOETRA Buenos Aires, protagonistas del primer gran conflicto que enfrentó el actual gobierno en 1990; Horacio Caminos, uno de los promotores de la reciente huelga ferroviaria de 45 días; Aníbal Díaz, estatal y figura saliente del chubutazo; sindicalistas jujeños que ya se acostumbraron a terminar en calabozos después de cada movilización de protesta y los estructurados cuadros de la Confederación docente siempre dispuestos a recordar "la traición" del presidente Menem.

Alejandro Elías

Mary Sánchez, Alberto Piccinini y Víctor De Gennaro, entrelazados en la nueva corriente político-sindical.

Entre todos se proponen —según consta en el texto final aprobado— "reconstruir el movimiento nacional y popular", desde el sindicalismo hacia "los partidos políticos populares y todos los excluidos del modelo económico actual: los desocupados, los sin techo y los impulsados a la marginalidad". Consecuente con esa guía, la primera resolución firme es la de "no participar en las internas del justicialismo".

Los discursos dejaron en claro que ninguno cree seriamente en la posibilidad de reunificar la CGT. Ni siquiera un habitual conciliador como Juan Palacios (colectivero), quien dijo que "sólo puede haber unidad en torno de este modelo de resistencia que estamos proponiendo". Cayo Ayala fue más allá y fustigó a gremialistas y políticos que "como en la dictadura asumen el rol de alcahuetes o entreguistas". El canto más repetido para celebrar cada intervención decía: "No queremos un partido/un partido liberal/queremos un movimiento/nacional y popular".

Con el ingreso de Piccinini se renovó el apoyo a los metalúrgicos de Villa Constitución y se coincidió en que se trata de "un caso testigo para quebrar definitivamente a los sindicatos". El enlace con el rechazo a la ley de "desempleo" —así se llamó al proyecto oficial que ya tiene media sanción del Senado— fue natural. Las adhesiones políticas corrieron por cuenta del Partido Intransigente, la Democracia Popular, agrupaciones peronistas y el diputado José "Conde" Ramos (del Grupo de los Ocho). Atento a todos los debates, deambuló de una comisión a otra un "histórico" del peronismo, el metalúrgico Avelino Fernández.

La caracterización socioeconómica quedó reflejada en el documento conjunto, bosquejado por el docente mendocino Marcos Garcetti. "Ni siquiera como hipótesis, el Gobierno expresa su intención de volver a la vieja posición justicialista de un 50 por ciento de la riqueza para el trabajo y un 50 por ciento para el capital", expresa el texto para calificar de "neoliberal" a la gestión menemista. "El 20 por ciento más pobre de la población recibe un 0,8 del Producto Bruto Interno a diferencia del 20 por ciento más rico que se apropia del 77 por ciento de la torta, quedando un 22 por ciento para repartir entre el resto de los argentinos", continúa. Y concluye: "Es inevitable denunciar la política oficial que se traduce en cesantías masivas, desocupación, pérdida de conquistas laborales, resignación del rol estatal."

En la apertura, De Gennaro había definido al menemismo como "la legalización del proceso destructivo que inició Martínez de Hoz en la dictadura militar y continuó el gobierno de Alfonsín". Hubo otra referencia más simbólica a esa continuidad: la elección del 27 de abril para el cónclave de ayer coincide con la evocación de la primera huelga contra el gobierno de Jorge Videla. Un dirigente sureño se remontó en el tiempo, con tono de sorna. "En realidad —dijo a este diario— acabamos de refundar la CGT de los argentinos."

Acindar

Dos dirigentes de la planta que Acindar posee en La Matanza desmintieron al general retirado Alcides López Aufranc afirmando que la situación en ese establecimiento "está muy lejos de la normalidad que declama la empresa". Según suscriben Daniel Jurado y Miguel Linan, "hay 400 suspendidos que son presionados para retirarse con indemnizaciones en cuotas", los métodos de trabajo flexibles "sólo se arreglaron con el secretario de la UOM Matanza (Carlos Gdansky) y la comisión interna", después de "una feroz persecución con centenares de despedidos por la huelga con que se resistía el avance de Acindar". En reiteradas ocasiones, López Aufranc se ufanó del rápido entendimiento que tuvo con los trabajadores de la planta I para su reestructuración.

Opinión

Por Claudio Lozano y Artemio López

El poder en la toldería

El tipo específico de disputa que recorre el mapa de los sectores dominantes locales sirvió de base para que buena parte de la dirigencia política continúe transformando aquello que debió haber sido un "país" en esta triste toldería que hoy transitamos. En efecto, fueron básicamente los conflictos en el interior de las facciones dominantes (banca acreedora y grupos económicos locales) convalidados pasivamente por los dos principales partidos políticos, los que diseñaron tanto el presuroso final del radicalismo como la actual agonía peronista. Resulta obvio que, tras el fallido alzamiento carapintada del 3 de diciembre, que abiertamente alentaron y financiaron grupos económicos de envergadura, fue la "permeabilidad" del menemismo, año electoral mediante, frente a intereses provinciales y empresariales locales lo que apareció como obstáculo central a la profundización del ajuste acreedor. Tal situación desató una ofensiva por parte de los acreedores (caso Swift-Todman), que puso en severa crisis el cuadro institucional, actuando como una "bomba política" sobre el gabinete nacional.

Es en medio de esta debacle, cuando Cavallo inaugura su gestión, situado en un verdadero campo de batalla entre los diversos malones menemistas. No debe sorprender, entonces, que al compañero ministro le preocupe tanto o más que el ajuste de cuentas fiscales, la urgente reconstrucción del poder político estatal, que rifaran sin ruborizarse nuestro vencedor de Bagdad y sus amados niños. No se trata, desde luego, de reconstruir cualquier poder estatal, sino aquel capaz de disciplinar el comportamiento de los grupos empresarios locales, a los efectos de garantizar un nuevo modelo de gestión del ajuste, que refuerce el ya definido sesgo acreedor.

En esta dirección, se inscribe la "limpieza a fondo" con que los "mediterráneos" sacudieron la otrora placentera corte menemista. Dromi, Bauzá, Kohan, Barrionuevo y otros héroes (ej.: Saadi) cayeron en este duro combate. Aun más, los recientes desvelos parlamentaristas del ministro Cavallo también señalan el agotamiento del modelo global de predominio del Ejecutivo, típico de la gestión estatal peronista del ajuste, reafirmando que el Ejecutivo es hoy un trasto en desuso. Si bien el ministro Cavallo acierta en el diagnóstico de urgente reconstrucción del poder político estatal, se equivoca al creer que con simples acuerdos parlamentarios logrará el fin deseado. Es también él nada menos que una nueva víctima de la desgarradora ilusión jurídica de la política, que supone que amontonando diputados, obispos y senadores se construye poder político capaz de legitimar, en este caso, las prácticas estatales de ajuste y reconversión.

Por el contrario, en toda sociedad discretamente civilizada, el límite a la disputa entre los poderosos, e incluso las jerarquías y predominios en el interior de los sectores dominantes, se construye incorporando a la esfera estatal demandas de sectores populares. Esto requiere la promoción estatal de modelos de práctica y organización popular que garanticen la emergencia de poderes sectoriales distintos del de las facciones dominantes. Sospechamos que el modelo de gestión del ajuste imaginado por Cavallo no contempla ni técnica ni políticamente la necesidad de apelar a la organización popular, a fin de ordenar el comportamiento de los grupos económicos más concentrados. Obviamente hacer esto supondría replantear el modelo. Cosa que, como sabemos no está en discusión. Se define así, el futuro traumático e inestable de un ajuste cuyo carácter básico es la imposibilidad de afirmarse con consenso y legitimidad. Un panorama que otorga primacía a los mecanismos de coerción sobre las demandas populares (de hecho o de derecho) como único punto de unidad de los conflictos presentes en el interior de las facciones dominantes. El ministro supone —mal— que las facciones burguesas pueden autodisciplinarse o, peor aún, disciplinarse mutuamente.

Las recurrentes crisis que hemos vivido sirven para demostrar la aberración en que se fundan las certezas del ministro, las que habrán de precipitar más temprano que tarde el colapso político definitivo de esta nueva intentona del gobierno peronista.

Y cuando esto ocurra, señor Presidente: ¿sobre quién cree usted que sus amigos harán "tronar el escarmiento"?

1º DE MAYO POR CUATRO

Los huelguistas ferroviarios en Plaza Once; la Izquierda Unida en Plaza de Mayo; los metalúrgicos de Villa Constitución en la puerta de Acindar y la CGT Azopardo en Santa Cruz. Este es hasta ahora el menú de actos programados para conmemorar el Día del Trabajador, pese a los esfuerzos de algunos dirigentes por lograr una convocatoria única.

El Grupo de los Ocho legisladores peronistas disidentes propuso ayer el levantamiento de todos los mítines previstos para confluir en la ciudad santafesina de Villa Constitución, "por donde pasa hoy —sostienen— el conflicto piloto contra el movimiento obrero". El intento parece utópico: la IU ratificó su acto y los huelguistas ferroviarios —que aseguran compartir algunas de las consignas que se levantarán en Plaza de Mayo—, pusieron como condición que "en el Día del Trabajador, hablemos los obreros, no los políticos". O sea, que van a Plaza Once. En el diferendo terció la Propuesta Política de los Trabajadores (PPT, de izquierda independiente con referencia en el metalúrgico Alberto Piccinini) sugiriendo que la alianza MAS-FRAL haga su acto y luego marche hasta el mitin de los ferroviarios.

MUTACIONES

(Por Rubén Furman) A fines de 1988, en el comedor empresario de Acindar se reunieron en torno de una mesa el presidente del directorio, algunos directivos y funcionarios del Ministerio de Trabajo. El almuerzo venía a sellar las conversaciones del entonces gerente de relaciones humanas de la firma, McCullock, con el subsecretario Torcuato Sozio para la reconversión empresaria. La modernización, que incluía el cambio de tecnología en la planta de La Tablada y la introducción de una nueva organización del trabajo en la de Villa Constitución, se haría con una estrategia "preventiva" que incluiría retiros voluntarios y mucha charla con los sindicatos. La actitud, en especial en el segundo caso donde los trabajadores cambiarían de tareas, resultaba coherente con la experiencia internacional. El sociólogo y consulto laboral Héctor Palomino señala que la eficacia económica de estos métodos ideados en Japón depende en buena medida del clima participativo que la empresa logre crear entre sus empleados.

El diálogo transcurrió en un ambiente cordial, en el que no faltaron comentarios sobre la buena actitud de la parte obrera, en particular del dirigente clasista de los '70, Alberto Piccinini. "Ese muchacho cambió mucho", comentó el general López Aufranc, aludiendo a su madurez para comprender la modernización.

El domingo pasado, Acindar hizo estallar su proceso, despidiendo a todo el personal bajo convenio. Al general antiperonista de los '50 le brotó toda la ideología macartista de los '70 y se lamentó, sin eco, de que Lorenzo Miguel todavía lo soportara, como si las condiciones fueran las mismas de hace dieciséis años. Su antigüedad sin remedio llenó de espanto a toda la constelación política pero brindó, con sinceridad, un indicio sobre el verdadero clima cultural que viven sectores empresarios mientras la sociedad pretende haber redescubierto las ventajas de la diversidad.

Por añadidura, ha puesto en tela de juicio las afirmaciones dogmáticas sobre la "rigidez" del mercado laboral argentino. La cesantía de un operario metalmecánico italiano hubiera costado 100 mil dólares a una empresa; acá apenas 8 mil, aunque Acindar no parezca dispuesta a pagarlos. De lo que se trata en realidad es de reducir los costos salariales, y más en este caso donde no habrá innovación técnica.

Aunque el laboralista patronal Daniel Funes de Rioja no admita que la empresa salió a "hacer política" y sostiene que sólo operó sobre su realidad —necesidad de cambio interno y rigidez sindical—, sobran indicios en sentido contrario. La Unión Industrial Argentina, por la cual Funes coparticipó en la escritura definitiva de la ley de empleo, cree que el texto es aún insuficiente. La UIA salió ya a pedir nueva ley de accidentes de trabajo; propone la descentralización a nivel de empresa de las convenciones colectivas —fracturando los convenios únicos por rama y debilitando la estructura sindical— y propuso una nueva rebaja de las indemnizaciones por despidos comunes que la Ley de Emergencia Económica había dejado sin tope, al triunfar un lobby sindical que previno sobre lo que venía. Ya obtuvo del Gobierno el compromiso de que habrá rebajas, mientras una comisión tripartita (con abogados de la CGT oficialista) comenzó a discutir la reforma laboral.

Tras entrevistar a López Aufranc, los diarios conservadores *La Nación* y *Ambito Financiero* insisten además en que los empresarios han comenzado a aplicar su concepto de flexibilidad laboral por las malas, al no obtenerla por las buenas. A su tiempo, el Ministerio de Trabajo se queja de que si contara con la ley aprobada dispondría de mecanismos de intervención en el conflicto, ahora inexistentes formalmente.

Aunque la reconversión no sea cosa de ahora —la cantidad de obreros industriales es hoy la mitad de hace década y media—, lo de Acindar cobra otra dimensión. Hace pocos días, una veintena de sindicalistas escuchó por boca del director de Comercio Exterior, Carlos Kessman, la visión gubernamental de lo que será la integración a marcha forzada con Brasil. Cada seis meses —les anticipó— crujirá la estructura productiva. Las ramas con más chances de sobrevivir serán las que requieren tecnologías intensivas, mientras que otras con menor valor agregado sufrirán los remezones. Brasil produce palanquilla, fibra textil y papel a rolete. Hay otro factor decisivo: los costos laborales son allá menores y no hay punto de comparación con el nivel de sindicalización.

"Somos los alemanes de América latina", explica casi con resignación el electricista naval Enrique Venturini, que hace años fue cosecretario de la CGT de Triaca y ahora coordina los desesperados intentos sindicales para tratar de intervenir en el fenómeno. Se trata de una comparación desmesurada, pero es cierto que los obreros alemanes tenían el nivel más alto de Europa, y ni siquiera la existencia de una carta social de la Comunidad impedirá que la unificación del '92 se haga nivelando socialmente para abajo. En la Argentina, además, retrocederán.

Cuando tienen que elegir un modelo de sindicalismo colaborativo hacia las empresas en estos procesos, los empresarios aluden invariablemente al mecánico José Rodríguez, cuya actividad pasó hasta por un reparto internacional de mercado. La Argentina marcha hacia la especialización gradual en autopartes según la fórmula de "intercambio compensado" con Brasil, que el sindicato avaló en el acta de reconversión metalmecánica impulsada por el Gobierno. Tampoco desdeñó los contratos flexibles, incorporados a su convenio colectivo antes que en la ley de empleo. Pero aunque el emblema sindical sea mantener a toda costa puestos de trabajo, no pudo evitar que su padrón cayera de 120.000 trabajadores en el '75 a la mitad de nuestros días. Los apologistas de este modelo no ignoran que el sindicato acompañó, acaso por imposibilidad de alternativas, los acuerdos previos de las terminales automotrices transnacionalizadas.

La actitud hacia la reconversión cruza al medio la fragmentación sindical. Los gremialistas menemizados se ufanan de ser propositivos frente al reivindicacionismo salvaje de Ubaldini, aunque lo suyo se parezca a un seguimiento obsecuente de la política oficial. Se trata sin duda de una simplificación política, aunque no exenta de verdad: el sindicalismo argentino está más empeñado en los alineamientos políticos de caciques antes que en acciones sistemáticas en defensa de las condiciones de vida de sus representados, en una trama compleja en la que no faltan enriquecimientos vertiginosos.

Hace semanas, cuando Acindar ya había resuelto romper lanzas sobre la UOM de Villa, cortando el diálogo y presionando a los operarios para que acepten las nuevas modalidades individualmente, Alberto Piccinini recibió un mensaje que lo turbó. Lorenzo Miguel, su archienemigo de hace dos décadas, le mandó decir que "esta vez no nos van a dividir". Creyó ver una autocrítica sobre la sangrienta represión desatada en su seccional en 1975, tras la intervención. No se sorprendió tanto porque él también hizo su parte. Sin desprenderse de sus convicciones, ya no camina por las franjas marginales del sistema obsesionadas por la revolución. Aceptó el reto de la reconversión sin pasar por alto lo ocurrido en la planta de La Tablada, donde la empresa despidió a toda la representación sindical. Armó equipos de economistas y sociólogos para respaldar el debate en un gesto moderno que pocos de sus compañeros aceptan aún. Sugirió medidas alternativas, bajar horas trabajadas, rotar suspensiones. La mayoría de los funcionarios que lo han visto en los últimos dos años encomian su racionalidad. Sólo la empresa dice lo contrario, pulseando para que el Estado decline toda facultad regulatoria y se cristalice el modelo más salvaje posible de reconversión.

Alejandro Elías



político-sindical

VEREDA


Alejandro Elías

nueva corriente político-sindical.

deambuló de una comisión a otra un "histórico" del peronismo, el metalúrgico Avelino Fernández.

La caracterización socioeconómica quedó reflejada en el documento conjunto, bosquejado por el docente mendocino Marcos Garcetti. "Ni siquiera como hipótesis, el Gobierno expresa su intención de volver a la vieja posición justicialista de un 50 por ciento de la riqueza para el trabajo y un 50 por ciento para el capital", expresa el texto para calificar de "neoliberal" a la gestión menemista. "El 20 por ciento más pobre de la población recibe un 0,8 del Producto Bruto Interno a diferencia del 20 por ciento más rico que se apropia del 77 por ciento de la torta, quedando un 22 por ciento para repartir entre el resto de los argentinos", continúa. Y concluye: "Es inevitable denunciar la política oficial que se traduce en cesantías masivas, desocupación, pérdida de conquistas laborales, resignación del rol estatal."

En la apertura, De Gennaro había definido al menemismo como "la legalización del proceso destructivo que inició Martínez de Hoz en la dictadura militar y continuó el gobierno de Alfonsín". Hubo otra referencia más simbólica a esa continuidad: la elección del 27 de abril para el cónclave de ayer coincide con la evocación de la primera huelga contra el gobierno de Jorge Videla. Un dirigente sureño se remontó en el tiempo, con tono de sorna. "En realidad —dijo a este diario— acabamos de refundar la CGT de los argentinos."

Acindar

Dos dirigentes de la planta que Acindar posee en La Matanza desmintieron al general retirado Alcides López Aufranc afirmando que la situación en ese establecimiento "está muy lejos de la normalidad que declama la empresa". Según suscriben Daniel Jurado y Miguel Linan, "hay 400 suspendidos que son presionados para retirarse con indemnizaciones en cuotas", los métodos de trabajo flexibles "sólo se arreglaron con el secretario de la UOM Matanza (Carlos Gdansky) y la comisión interna", después de "una feroz persecución con centenares de despedidos por la huelga con que se resistía el avance de Acindar". En reiteradas ocasiones, López Aufranc se ufanó del rápido entendimiento que tuvo con los trabajadores de la planta I para su reestructuración.

apelar a la organización popular, a fin de ordenar el comportamiento de los grupos económicos más concentrados. Obviamente hacer esto supondría replantear el modelo. Cosa que, como sabemos no está en discusión. Se define así, el futuro traumático e inestable de un ajuste cuyo carácter básico es la imposibilidad de afirmarse con consenso y legitimidad. Un panorama que otorga primacía a los mecanismos de coerción sobre las demandas populares (de hecho o de derecho) como único punto de unidad de los conflictos presentes en el interior de las facciones dominantes. El ministro supone —mal— que las facciones burguesas pueden autodisciplinarse o, peor aún, disciplinarse mutuamente.

Las recurrentes crisis que hemos vivido sirven para demostrar la aberración en que se fundan las certezas del ministro, las que habrán de precipitar más temprano que tarde el colapso político definitivo de esta nueva intentona del gobierno peronista.

Y cuando esto ocurra, señor Presidente: ¿sobre quién cree usted que sus amigos harán "tronar el escarmiento"?

1º DE MAYO POR CUATRO

Los huelguistas ferroviarios en Plaza Once; la Izquierda Unida en Plaza de Mayo; los metalúrgicos de Villa Constitución en la puerta de Acindar y la CGT Azopardo en Santa Cruz. Este es hasta ahora el menú de actos programados para conmemorar el Día del Trabajador, pese a los esfuerzos de algunos dirigentes por lograr una convocatoria única.

El Grupo de los Ocho legisladores peronistas disidentes propuso ayer el levantamiento de todos los mítines previstos para confluir en la ciudad santafesina de Villa Constitución, "por donde pasa hoy —sostienen— el conflicto piloto contra el movimiento obrero". El intento parece utópico: la IU ratificó su acto y los huelguistas ferroviarios —que aseguran compartir algunas de las consignas que se levantarán en Plaza de Mayo—, pusieron como condición que "en el Día del Trabajador, hablemos los obreros, no los políticos". O sea, que van a Plaza Once. En el diferendo terció la Propuesta Política de los Trabajadores (PPT, de izquierda independiente con referencia en el metalúrgico Alberto Piccinini) sugiriendo que la alianza MAS-FRAL haga su acto y luego marche hasta el mitin de los ferroviarios.

MUTACIONES

(*Por Rubén Furman*) A fines de 1988, en el comedor empresario de Acindar se reunieron en torno de una mesa el presidente del directorio, algunos directivos y funcionarios del Ministerio de Trabajo. El almuerzo venía a sellar las conversaciones del entonces gerente de relaciones humanas de la firma, McCullock, con el subsecretario Torcuato Sozio para la reconversión empresaria. La modernización, que incluía el cambio de tecnología en la planta de La Tablada y la introducción de una nueva organización del trabajo en la de Villa Constitución, se haría con una estrategia "preventiva" que incluiría retiros voluntarios y mucha charla con los sindicatos. La actitud, en especial en el segundo caso donde los trabajadores cambiarían de tareas, resultaba coherente con la experiencia internacional. El sociólogo y consulto laboral Héctor Palomino señala que la eficacia económica de estos métodos ideados en Japón depende en buena medida del clima participativo que la empresa logre crear entre sus empleados.

El diálogo transcurrió en un ambiente cordial, en el que no faltaron comentarios sobre la buena actitud de la parte obrera, en particular del dirigente clasista de los '70, Alberto Piccinini. "Ese muchacho cambió mucho", comentó el general López Aufranc, aludiendo a su madurez para comprender la modernización.

El domingo pasado, Acindar hizo estallar su proceso, despidiendo a todo el personal bajo convenio. Al general antiperonista de los '50 le brotó toda la ideología macartista de los '70 y se lamentó, sin eco, de que Lorenzo Miguel todavía lo soportara, como si las condiciones fueran las mismas de hace dieciséis años. Su antigüedad sin remedio llenó de espanto a toda la constelación política pero brindó, con sinceridad, un indicio sobre el verdadero clima cultural que viven sectores empresarios mientras la sociedad pretende haber redescubierto las ventajas de la diversidad.

Por añadidura, ha puesto en tela de juicio las afirmaciones dogmáticas sobre la "rigidez" del mercado laboral argentino. La cesantía de un operario metalmecánico italiano hubiera costado 100 mil dólares a una empresa; acá apenas 8 mil, aunque Acindar no parezca dispuesta a pagarlos. De lo que se trata en realidad es de reducir los costos salariales, y más en este caso donde no habrá innovación técnica.

Aunque el laboralista patronal Daniel Funes de Rioja no admita que la empresa salió a "hacer política" y sostiene que sólo operó sobre su realidad —necesidad de cambio interno y rigidez sindical—, sobran indicios en sentido contrario. La Unión Industrial Argentina, por la cual Funes coparticipó en la escritura definitiva de la ley de empleo, cree que el texto es aún insuficiente. La UIA salió ya a pedir nueva ley de accidentes de trabajo; propone la descentralización a nivel de empresa de las convenciones colectivas —fracturando los convenios únicos por rama y debilitando la estructura sindical— y propuso una nueva rebaja de las indemnizaciones por despidos comunes que la Ley de Emergencia Económica había dejado sin tope, al triunfar un lobby sindical que previno sobre lo que venía. Ya obtuvo del Gobierno el compromiso de que habrá rebajas, mientras una comisión tripartita (con abogados de la CGT oficialista) comenzó a discutir la reforma laboral.

Tras entrevistar a López Aufranc, los diarios conservadores *La Nación* y *Ambito Financiero* insisten además en que los empresarios han comenzado a aplicar su concepto de flexibilidad laboral por las malas, al no obtenerla por las buenas. A su tiempo, el Ministerio de Trabajo se queja de que si contara con la ley aprobada dispondría de mecanismos de intervención en el conflicto, ahora inexistentes formalmente.

Aunque la reconversión no sea cosa de ahora —la cantidad de obreros industriales es hoy la mitad de hace década y media—, lo de Acindar cobra otra dimensión. Hace pocos días, una veintena de sindicalistas escuchó por boca del director de Comercio Exterior, Carlos Kessman, la visión gubernamental de lo que será la integración a marcha forzada con Brasil. Cada seis meses —les anticipó— crujirá la estructura productiva. Las ramas con más chances de sobrevivir serán las que requieren tecnologías intensivas, mientras que otras con menor valor agregado sufrirán los remezones. Brasil produce palanquilla, fibra textil y papel a rolete. Hay otro factor decisivo: los costos laborales son allá menores y no hay punto de comparación con el nivel de sindicalización. "Somos los alemanes de América latina", explica casi con resignación el electricista naval Enrique Venturini, que hace años fue cosecretario de la CGT de Triaca y ahora coordina los desesperados intentos sindicales para tratar de intervenir en el fenómeno. Se trata de una comparación desmesurada, pero es cierto que los obreros alemanes tenían el nivel más alto de Europa, y ni siquiera la existencia de una carta social de la Comunidad impedirá que la unificación del '92 se haga nivelando socialmente para abajo. En la Argentina, además, retrocederán.

Cuando tienen que elegir un modelo de sindicalismo colaborativo hacia las empresas en estos procesos, los empresarios aluden invariablemente al mecánico José Rodríguez, cuya actividad pasó hasta por un reparto internacional de mercado. La Argentina marcha hacia la especialización gradual en autopartes según la fórmula de "intercambio compensado" con Brasil, que el sindicato avaló en el acta de reconversión metalmecánica impulsada por el Gobierno. Tampoco desdeñó los contratos flexibles, incorporados a su convenio colectivo antes que en la ley de empleo. Pero aunque el emblema sindical sea mantener a toda costa puestos de trabajo, no pudo evitar que su padrón cayera de 120.000 trabajadores en el '75 a la mitad de nuestros días. Los apologistas de este modelo no ignoran que el sindicato acompañó, acaso por imposibilidad de alternativas, los acuerdos previos de las terminales automotrices transnacionalizadas.

La actitud hacia la reconversión cruza al medio la fragmentación sindical. Los gremialistas menemizados se ufanan de ser propositivos frente al reivindicacionismo salvaje de Ubaldini, aunque lo suyo se parezca a un seguimiento obsecuente de la política oficial. Se trata sin duda de una simplificación política, aunque no exenta de verdad: el sindicalismo argentino está más empeñado en los alineamientos políticos de caciques antes que en acciones sistemáticas en defensa de las condiciones de vida de sus representados, en una trama compleja en la que no faltan enriquecimientos vertiginosos.

Hace semanas, cuando Acindar ya había resuelto romper lanzas sobre la UOM de Villa, cortando el diálogo y presionando a los operarios para que acepten las nuevas modalidades individualmente, Alberto Piccinini recibió un mensaje que lo turbó. Lorenzo Miguel, su archienemigo de hace dos décadas, le mandó decir que "esta vez no nos van a dividir". Creyó ver una autocrítica sobre la sangrienta represión desatada en su seccional en 1975, tras la intervención. No se sorprendió tanto porque él también hizo su parte. Sin desprenderse de sus convicciones, ya no camina por las franjas marginales del sistema obsesionadas por la revolución. Aceptó el reto de la reconversión sin pasar por alto lo ocurrido en la planta de La Tablada, donde la empresa despidió a toda la representación sindical. Armó equipos de economistas y sociólogos para respaldar el debate en un gesto moderno que pocos de sus compañeros aceptan aún. Sugirió medidas alternativas, bajar horas trabajadas, rotar suspensiones. La mayoría de los funcionarios que lo han visto en los últimos dos años encomian su racionalidad. Sólo la empresa dice lo contrario, pulseando para que el Estado decline toda facultad regulatoria y se cristalice el modelo más salvaje posible de reconversión.

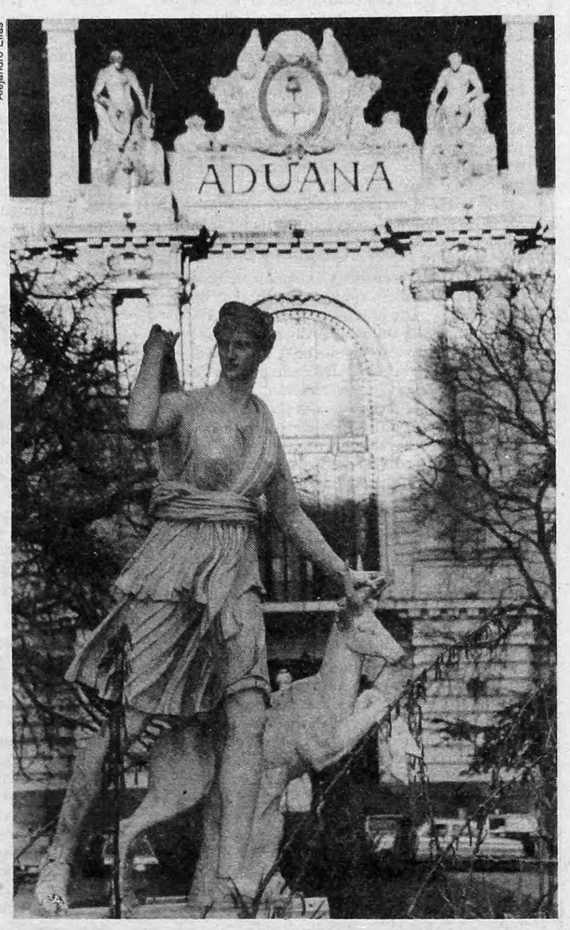
Alejandro Elías



El suicidio del brigadier Rodolfo Echegoyen planea como un símbolo sobre los rincones más oscuros de la Aduana, allí donde se mezclan la coima con las maniobras empresarias de sobre y subfacturación, el tráfico de drogas, las responsabilidades de los administradores civiles y aeronáuticos y hasta las competencias de jurisdicción entre hombres de ley. Las apariencias y la realidad se mezclan todo el tiempo, incluso en el trágico acto final del suicida (¿voluntario o instigado?). Los temores de la Fuerza Aérea ante la privatización de Aerolíneas Argentinas son parte de la verdad oculta, que se niega a salir.

Negocios civiles y militares, contrabando

LOS ENIGMAS DE LA



Alejandro Elías

(Por Gabriel Pasquini) La muerte dudosa del brigadier Rodolfo Echegoyen se ha convertido en la cifra de los grandes escándalos que atrapan la atención pública. Pese a su casi convicción de que el ex administrador nacional de Aduanas se suicidó, sumido en una profunda depresión, el caso se ha transformado en un símbolo por las circunstancias que lo rodean y las denuncias que se han vertido en su entorno: los negocios de la Fuerza Aérea, de la que Echegoyen provenía y a la que fue fiel hasta el final; el contrabando en el Aeropuerto de Ezeiza, que lo intrigaba; el problema del narcotráfico, que investigó, y las maniobras de grandes empresas por sobre y subfacturación, cuyo descubrimiento selló su suerte en el cargo y tal vez su destino.

El primer problema que enfrenta el juez Roberto Marquevich, quien está encargado de averiguar cuáles fueron las circunstancias en que Echegoyen abandonó esta vida, es la falta de indicios. El único elemento de la autopsia que echa alguna duda sobre la posibilidad del suicidio es la ausencia de restos de pólvora en la mano que, supuestamente, disparó el tiro final; no hay señales de lucha ni de violencia alguna, excepto una leve marca en la frente que podría deberse a "cualquier cosa", según explicaron a este diario fuentes del juzgado.

Por otra parte, la posición del cadáver y la trayectoria del disparo indicarían que el brigadier apretó el gatillo con el pulgar de su mano derecha, un recurso poco habitual pero acorde a sus fines. Si esta presunción es correcta, ello podría explicar que no aparecieran restos de pólvora, ya que la mano quedaría menos expuesta a la explosión del arma.

Por supuesto, aún queda la cuestión de las amenazas recibidas por su chofer, Salvador Roselli. El propio juez Marquevich ha sufrido en los últimos tiempos advertencias anónimas de que su vida correría peligro si proseguía la investigación, pero no les otorga ninguna importancia. Es que hay múltiples explicaciones para ellas, que van desde intentos por enrarecer el caso hasta eventuales afectados por cualquier indagación en los temas que preocuparon a Echegoyen durante su actuación al frente de la Aduana.

¿Cuáles eran estos temas? Esta agenda es una de las más disputadas y se amplía o restringe al vaivén de los titulares de los diarios. Denuncias contra funcionarios de la Aduana y de LADE, contra la Fuerza Aérea, o empresas que efectuaban maniobras con la exportación y la importación van agregando elementos al caso, cuyo dictamen final tal vez sea más importante por sus consideraciones sobre estos temas que por revelaciones sobre la muerte que les dio origen.

Ezeiza

La primera orientación del juez Marquevich es profundizar en las investigaciones que realizaba Echegoyen sobre ciertas prácticas "permisivas" de funcionarios de la Aduana de Ezeiza. Por eso convocó al ex interventor de ese sector en 1989, Marcos Basile, designado por el ahora famoso administrador de ese momento, el radical mendocino Rolando Peppi, quien sucedió en el cargo al aún más notorio Juan Carlos Delconte.

Basile encabezó una comisión investigadora que descubrió las maniobras de contrabando en el depósito fiscal de la Aduana en Ezeiza, manejado entonces por Líneas Aéreas

EL DOLAR NO HACE LA FELICIDAD

(*Por J.N.*) "Si las cebollas están caras en dólares, no me digan que hay retraso cambiario: dígame que las cebollas están muy caras." Esta es, según Pedro Lacoste, la manera en que Domingo Cavallo mira la cuestión, aunque los exportadores no se den muy por enterados. Daniel Brunella, presidente de la cámara que los agrupa, acaba de sostener que la paridad sufre un retraso del 25 por ciento. Aun así se quedó corto respecto de Ricardo López Murphy, quien sugirió un desfasaje mucho mayor. Para Lacoste, esto no es serio: "Al decir que el tipo de cambio está retrasado en un 50 por ciento, López Murphy toma un dólar ridículo".

Según piensa desde hace mucho Cavallo, para enjuiciar el tipo de cambio es preciso considerar el nivel del gasto público: si éste es muy alto, descarga sobre el sector privado una presión intolerable, sobre todo si se abre la economía y se pretende de él que compita. Esta ha sido una crítica central de Cavallo a Martínez de Hoz, en cuyos años, mientras se abría la economía, el gasto público batía todos los records, llegando a sobrepasar en 1980 los 70.000 millones de dólares, triplicando así el promedio de gasto del período 1964-72 (nivel que el ministro considera adecuado). Viendo el tipo de cambio como inversa del gasto público en dólares, su nivel sería este año el mayor de los últimos 30, exceptuando el hiperinflacionario 1989.

Es probable que este análisis ayude a explicar el optimismo de las proyecciones de balance comercial (ver cuadro pequeño) que ha divulgado la consultora Alpha. Aunque el superávit caiga a la mitad respecto de 1990 (Ricardo Arriazu atribuye ese excedente a la fuga de capitales), se mantendría éste y el año próximo en los 4000 millones, con una duplicación de las importaciones en 1992 respecto de las de dos años antes.

"Deberíamos prepararnos para un retraso cambiario", reconoció pese a todo Lacoste, quien no halló fácil explicar cómo podría salirse de él a partir del rígido esquema actual, y admitió, coincidiendo con lo dicho días atrás por el chileno Hernán Büchi, que el día que deba devaluar "Cavallo sufriría un gran desgaste político".

No obstante, al líder mediterráneo no pareció quedarle otra alternativa, ya que subir el tipo de cambio nominal hubiera podido disparar más inflación en lugar de subir el tipo de cambio real. Está estadísticamente probado que las devaluaciones se van cada vez más a precios.

BALANCE COMERCIAL PROYECTADO
(en millones de dólares)

	1990	1991	1992
Export.	12.000	10.040	11.450
Import.	3.800	5.800	7.450
Saldo	8.200	4.240	4.000

PERFIL DE PAGOS EXTERNOS NETOS EN 1991
(por trimestre, en millones de dólares)

Pagos ciertos	I	II	III	IV	Total	Prom. Próx. 9 meses (mensual)
FMI	364	192	313	205	1074	79
BM y BID	142	240	310	370	1062	102
Club de París	127	65	97	53	342	24
Bcos. comerc.	180	180	180	180	720	60
Bónex	476	190	120	255	1041	63
Otros	100	135	100	70	405	34
Total	1289	1002	1120	1133	4544	362
Ingresos posibles						
Intereses	25	30	35	40	130	12
FMI	—	240	240	240	720	80
BM y BID	150	200	300	350	1000	95
Total	175	470	575	630	1850	187
Pagos netos	1114	532	545	503	2694	175

drogas y suicidio

ADUANA

del Estado (LADE), una empresa dirigida por oficiales de la Fuerza Aérea e integrada en su mayoría por civiles. Estos hechos dieron lugar a cierto número de causas en el fuero penal económico que están en manos del juez Héctor Acuña, iniciadas en 1989.

Se trata del mismo asunto que el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, encontró de casualidad hace poco más de un mes y transformó, con apoyo oficial, en denuncia resonante. Piotti estaba investigando, en realidad, operaciones de narcotráfico, pero en una agenda halló el nombre del ex policía Roberto "Oreja" Fernández, actualmente prófugo de la Justicia. Como el fiscal federal Raúl Plee, que trabajó un tiempo en el fuero penal económico, conocía bastante de estas cuestiones, el juez de San Isidro avanzó y se apropió del caso, cuya competencia no le correspondía.

El resto es conocido: antes de que lo obligaran a dejar la causa, Piotti apresó a cinco personas, esclareció el mecanismo del contrabando y arrojó sospechas sobre Delconte. Ya ha cumplido con lo suyo, airoso, y sea quien sea que lo suceda se las verá negras para equiparar este raid: "Si avanza, generará protestas; y si deja a alguien en libertad o detiene el ritmo, lo acusarán de enterrar la investigación", razonaba con amargura un funcionario del fuero penal económico.

Fuerza Aérea

Echegoyen participó en un intento de solucionar las irregularidades en la bodega de LADE: la creación de la Empresa de Cargas del Atlántico Sur (Edcadassa), una sociedad mixta de la Fuerza Aérea y la compañía Villalonga Furlong, que pasó a administrar el depósito fiscal de Ezeiza en 1989. La Fuerza quería con ello darle mayor eficiencia a un mal negocio: LADE era dirigida por oficiales que aceptaban el cargo a disgusto e integrada por empleados disconformes con sus sueldos, pautados por el Estado. La asociación con Villalonga Furlong eliminó los dos problemas al arma y le proporcionó mayores dividendos, ya que las tasas por el depósito también comenzaron a administrarse con criterio privado.

Pero aquí entra en escena otra de las denuncias que llaman la atención sobre los manejos en el Aeropuerto de Ezeiza. El diputado Franco Caviglia (Grupo de los Ocho) presentó ante el juez Marquevich un escrito en el que pide la detención del jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, por lo que considera la creación de una "zona franca" en la estación, merced a la cesión directa de los servicios de rampa y de free shop que hizo Edcadassa a favor de grupos que responden, en última instancia, a Villalonga Furlong.

Según Caviglia, el procedimiento y las condiciones de los contratos hacen sospechar sobre las intenciones últimas a que responderían estas repentinas adjudicaciones. Voceros de la Fuerza admiten que, efectivamente, no se trató de un procedimiento corriente, aunque remarcan que sí legal. En cuanto a las intenciones, niegan la versión de Caviglia pero reconocen que los contratos tenían un objetivo ulterior.

De acuerdo con las fuentes aeronáuticas, el temor de la Fuerza era que, ante la inminente privatización de Aerolíneas Argentinas, los servicios que ésta prestaba —rampa y free shop— y que legalmente correspondían a la Fuerza, quedaran en manos de los nuevos dueños de la compañía estatal. Lo que, por otro lado, muestra cierta desconfianza en las condiciones en que se desarrolla el plan oficial de privatizaciones.

Por eso mismo, los voceros de la Fuerza adjudican las sospechas en su contra a un lobby de empresas extranjeras que pretendía quedarse tanto con el negocio del depósito fiscal como con el de los servicios secundarios, y como prueba recuerdan los contactos que tuvieron representantes de estas firmas con el ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y con el vicepresidente Eduardo Duhalde, o ciertas gestiones que habría realizado en pos del mismo objetivo el embajador de Estados Unidos, Terence Todman.

Sea cual sea la verdad respecto de este tema, el juez Marquevich se tomará su tiempo para estudiar la denuncia de Caviglia, que la ratificó esta semana. De todos modos, el diputado del Grupo de los Ocho proseguirá su campaña de denuncia ante el fuero penal económico, luego de presentar material a los jueces Marquevich, María Servini de Cubría y Alberto Piotti.

Otra línea de investigación es la de la droga, mencionada por los hijos de Echegoyen en sus declaraciones públicas. Un funcionario de la Aduana que colaboró con el brigadier confirmó que éste estaba preocupado por el narcotráfico y que por eso enviaba a cada rato al coronel José Cardarelli, hombre de inteligencia, a controlar la sección Drogas Peligrosas de la Aduana de Ezeiza.

Cardarelli ha sido citado por el juez Marquevich, quien también convocó a otra pieza interesante dentro de esta misma hipótesis de trabajo: Guillermo Luenga, un funcionario de la sección Drogas Peligrosas que fue cesado en su cargo cuando se comprobó que era falso el título de abogado que había presentado para conseguir el puesto. El juez Ricardo Wexler le sigue una causa por ese motivo.

Por último, queda la variante que en su momento parecía más realista. Echegoyen renunció a su cargo en medio de una polémica con el entonces subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, quien denunció maniobras de sobre y subfacturación en la Aduana, lo que comprometía la situación del brigadier. En realidad —dicen ex funcionarios del organismo—, el informe original sobre esos ilícitos, contenidos en 57.000 expedientes, había sido confeccionado por el propio Echegoyen, y Cuello lo utilizó para su pelea interna en el Ministerio de Economía, donde peligraba su cargo.

Voceros de la Fuerza Aérea confirman de otro modo esta versión de lo ocurrido. Remarcan que Echegoyen no mantuvo contacto con los mandos del arma mientras estaba en la función pública, pero que volvió a su referente natural cuando se encontró con el revés político. "Nos dijo que lo dejaron colgado del pincel, pero que iba a pelear la cosa en la Justicia", cuentan. Inclusive, se le habría ofrecido la asesoría legal con que cuenta el arma para librar esa nueva batalla.

Pero el brigadier nunca llegó a ese frente. El tema de la subfacturación sería retomado por su sucesor, Aldo Elías, que también debió abandonar el cargo, cuando investigaba maniobras de grandes empresas. Echegoyen tenía una foja intachable en la Fuerza Aérea y se hallaba sumido en la depresión por el escándalo, dicen sus allegados. Pero lo que ocurrió ese 12 de diciembre del año pasado entre él y su arma tal vez no se sepa nunca.

EDICTO

El Juzgado Civil Nº 93, Secretaría Nº 10, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don RENZO MARIA FALDUTI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 24 de 1991.

MARTA SUSANA M. GASTALDI
SECRETARIA INTERINA

Podría hacerse un breviario de apellidos ilustres en el tout Buenos Aires con la nómina de los involucrados en el contrabando de autos de lujo con franquicia de lisiados. "La saga de los Anchorena" reconoce antecedentes diversos sobre las relaciones con el poder. Entre las firmas al pie de una solicitada que no pudo publicarse en apoyo del general Videla, se reconocen algunos de los involucrados en la causa que sigue el juez Lotero. Amistades íntimas en el ocio y en los negocios, matrimonios que entrelazan a las familias en el círculo cerrado de los automotores importados.

Apellidos patricios viajan en autos

ESA COSTUMBRE DE

(*Por Ernesto Tenembaum*) A fines del siglo pasado hubo un tal Fabián Gómez y Anchorena con tanta fama de dispendioso que en la puerta de su palacio de Madrid se amontonaban mendigos. El hombre recurrió a la treta de vestir a un mucamo con su ropa. Pero eran tantos los mendigos que rodeaban al mucamo disfrazado de Anchorena que una mañana su cadáver apareció destrozado en la calle. Fabián, conocido porque en arranques de destrucción ritual arrojaba su vajilla de oro al océano, instaló entonces una oficina donde cada semana los mendigos iban a cobrar un jornal. No hay libro sobre las Doscientas Familias Argentinas que deje de incluir la biografía del primer dandy de los Anchorena.

En la última semana Todo Buenos Aires —como le gusta autodefinirse a este peculiar grupo social— comenta otra anécdota protagonizada, directa o indirectamente, por tantos apellidos ilustres que merecería también un capítulo en la historia patria. Comienza cuando el riquísimo Cristiano Rattazzi reúne, entre otros, al administrador de campos Alejandro de Anchorena, al escribano Patricio Magrane y al abogado Paco Ayerza. Les ofrece traerle a cada uno de ellos un Alfa Romeo a precio bajísimo con la condición de que le regalaran uno a él. No todos ellos decidieron participar finalmente de la maniobra que terminó cuando una semana y media atrás el juez se puso al tanto de ella.

Es necesario conocer a los protagonistas para percibir cómo el delito afecta al corazón del así llamado patriciado porteño.

Don Cristiano Rattazzi, además de hijo de la canciller italiana, empresario constructor de la represa de Salto Grande, es "el hombre más rico del país, es como Jota Erre, el de 'Dallas'", según las palabras de una niña de clase media que lo conoce. Está casado con Sonia del Carril, heredera de ocho mil hectáreas en la localidad de Rojas que, según un experto en la materia, "cuestan como ocho manzanas construidas alrededor del Obelisco". Hasta hace poco tiempo el padre de Sonia tenía un bellísimo castillo en las afueras de París. Es difícil de entender, con los parámetros de una mente relativamente normal, su necesidad de ahorrarse el valor de un Alfa Romeo haciendo pasar a un tullido como su propietario.

Patricio Magrane es el dueño de una de las escribanías más ricas de Buenos Aires y primo hermano de Inés Magrane, la actual esposa de Jorge Born. Paco Ayerza integra la familia que controla parte del directorio de uno de los tres bancos nacionales más poderosos. Y Alejandro Anchorena es nieto de un ex intendente de Buenos Aires por vía paterna y de un ex gobernador bonaerense por vía materna. Desciende directamente del primer Anchorena que llegó al país, está vinculado con la familia Urien por su hermano Joaquín, con la familia Ugarte por su madre, la lánguida Dolores, y las ramificaciones se hacen infinitas hacia arriba y hacia los costados.

Rattazzi, Magrane, Anchorena y Ayerza se conocían por razones sociales y/o profesionales. Anchorena, por ejemplo, es administrador de parte de las hectáreas de Rattazzi. Los cuatro participaron de la fundación del country Tenis Ranch, en la localidad de Luján. Como son todos hombres de comunión diaria, antes de erigir cualquier otra construcción entronizaron a la Virgen de la zona.

Los vínculos entre aristocracia y contrabando de autos para uso propio o ajeno son variados. En la última Semana Santa fue detenido Alejandro Dodero, integrante de la familia del magnate naviero Alberto Dodero, quien llegó a comprar la poderosa flota fluvial de Nicolás Mihanovich después de la Primera Guerra, fue expropiado por el general Perón y luego quiso negociar con él para ingresar en la naciente industria de la aviación comercial. Dodero es cuñado de Marina de Dodero, famosa porque en su casa apareció el cadáver de la señora Cristina Onassis. También están implicados un Sáenz Valiente, hijo de una Lanusse, con autorización de la Dirección Nacional de Rehabilitación para importar el coche. El ex ministro Rodolfo Terragno, al conocer todo el caso, opinó que "si no fuera por la historia de los lisiados es una típica evasión de impuestos a la que, según las cifras oficiales, los sectores de poder económico han acostumbrado al país".

Con la excepción de Born, Rattazzi y Terragno, todo el resto de los apellidos mencionados (Magrane, Anchorena, Ayerza, Del Carril, Urien, Ugarte, Dodero, Mihanovich, Sáenz Valiente, Lanusse) se repiten entre un par y una docena de veces en esa especie del guía VIP del *Tout Buenos Aires* que fue la solicitada en solidaridad con Videla & Cía que los grandes diarios no pudieron publicar un mes después de la rebelión de Semana Santa y se dieron el gusto de hacerlo al año siguiente. "Expresamos nuestro reconocimiento y solidaridad a la totalidad de las Fuerzas Armadas, de seguridad y policiales que defendieron a la Nación en la guerra desatada por la agresión subversiva y derrotaron a las organizaciones terroristas que pretendieron imponernos un régimen marxista", indicaba, sin reparar en cacofonías ni redundancias.

Pájaros

De todos esos apellidos, el más emblemático es el de Anchorena. El notable estudio del sociólogo Juan José Sebreli (*) sobre la familia está colmado de anécdotas. Cuenta, por ejemplo, que un día Manuel Anchorena, el estanciero que quiso ser gobernador peronista en 1973, invitó al sha de Persia a su estancia poblada de venados, pumas, ñandúes y toda clase de pájaros. También concurrió a la velada José Ignacio Rucci junto a sus inseparables dieciocho guardaespaldas, que se entretenían, mientras los huéspedes almorzaban, disparando contra los pájaros de colección. Anchorena escuchaba los tiros angustiado e impotente.

Tomás, otro de los integrantes de la familia, fue embajador de la dictadura en Francia. Tuvo que soportar al grupo piloto de la ESMA que concurrió a contrarrestar la llamada campaña antiargentina sin saber francés y terminó desapareciendo a la diplomática Elena Holmberg que no lo toleraba. En las actas del juicio contra los ex comandantes, uno de los hermanos de la Holmberg recuerda cómo Anchorena sugirió que Massera era el responsable de la desaparición. Cuando le tocó testimoniar al ex embajador olvidó la anécdota y reconoció su amistad con Jorge Rafael Videla.

Alejandro Anchorena, el del coche, salió algunas veces con la hermosa modelo Carmen Yazalde, pero no es un pionero en el asunto. Ya una pariente suya estuvo casada con Roberto Galán, en la época en que inauguraba "Si lo sabe, cante", organizaba enlaces entre enanos y unos años después que, según se dijo en la época, le robara el piano de cola al general Perón. Y muchos años atrás, el legendario Fabián Gómez y Anchorena debió fugarse del país porque se enamoró de una cantante de ópera. "A la permanencia inmutable de los viejos linajes, sucede la fugacidad del auge de las estrellas. Los miembros más jóvenes de la burguesía tratan de adecuarse a la nueva situación y evitar de ese modo el olvido. Ya en la década del cuarenta, Dulce Liberal Martínez de Hoz aceptó fotografiarse en revistas anunciando una marca de crema", dice Sebreli y enumera quince chicas de buena cuna dedicadas a la profesión de modelo en la década del sesenta. Entre ellas las integrantes de la familia Anchorena, Blanca Isabel García Uriburu y María Larreta, esta última, casada con el descendiente

¿Por qué sólo las cuatro Nissan?

HUELLAS EN EL PASACASETE

Las conclusiones fueron rápidas: nadie ingresa clandestinamente a un galpón donde duermen más de treinta autos lujosos sólo para romper cuatro vidrios y llevarse un pasacasete. Tanto los investigadores de la Aduana como el personal del juzgado del doctor Enrique Lotero ya tienen una hipótesis apoyada en las evidencias recogidas en el galpón número seis en donde el miércoles pasado fueron descubiertos daños en los autos importados bajo franquicias de lisiados que allí esperan la bandera de remate. En principio, ya saben que las únicas perjudicadas con la maniobra fueron las cuatro camionetas marca Nissan, incluida la del actor Ricardo Darín. Ni siquiera están juntas, sino desparramadas entre los Mercedes blancos, los BMW azul y los Honda Prelude que protagonizaron la maniobra de contrabando. Las cuatro Nissan tenían los vidrios rotos, pero sólo a una le habían levantado la perilla del seguro y sacado el pasacasete. Esa camioneta estuvo en manos de un empresario cuyo caso todavía el juez no dio a conocer. El sumario realizado por la gente de Aduana concluye que quien entró buscaba algo. Se apoyan en los rastros hallados en el compartimiento del pasacasete. También son optimistas: allí también encontraron huellas y en esa dirección se encaminan ahora las investigaciones. Consultado por **Página/12** el juez Lotero sólo hizo un comentario: "Esta gente no se resiste a perder el producto de su inmoralidad", dijo. Pero la frase no está ceñida sólo al episodio del galpón, sino a todas las evidencias que sazonan esta causa que desnuda el comportamiento de un sector que acumuló dinero, poder e impunidad.

En el fuero penal económico cada juzgado tiene ahora suficiente cantidad de causas como para desbaratar toda la red delictiva que operó en los últimos cuatro años. Sólo el juez Lotero en su caja fuerte guarda más de treinta y siete poderes mediante los cuales se traspasaba la propiedad del auto del discapacitado al capacitado. Los papeles son actas notariales debidamente selladas y registradas en los libros que hasta tienen numeradas sus páginas para impedir que desaparezca alguna. Semejante legalización de un ilícito no es sólo muestra de impunidad: los ricos desconfiaban de sus lisiados. Querían de esta manera contar con algún papel que los obligara a no reclamar un auto que ellos habían ayudado a comprar, pero no a pagar.

Desde que comenzó la investigación y sus resultados comenzaron a hacerse públicos, esta muestra de apego a la propiedad privada, aun de la ilegal, dio otra vuelta de tuerca. Los empresarios volvieron a necesitar de sus lisiados, esta vez, para que les guarden los autos, los papeles y las llaves y los pongan a salvo de la garra judicial. Ya habían comenzado a caer algunos mientras circulaban por la ciudad con sus carcasas relucientes; otros fueron puestos al descubierto en sus cocheras y los más por los registros de salidas a Punta del Este durante el último verano. Para evitar el merodeo policial, muchos —la mayoría— les entregaron los coches a quienes figuraban como protagonistas del trámite, pagando entre tres y cuatro mil dólares por favor.

Al juzgado comenzaron a caer minusválidos con la pobreza a la vista portando carpetas de cuero con la documentación ordenada, con la prolijidad de que carecían sus viviendas. Los ricos volvieron a pagar para que los lisiados los protegieran.

En el caso del propio Rattazzi los detalles son más patéticos. Su lisiada Alicia Zulema Sayos sufre una incapacidad motora izquierda producto de una cirugía cerebral que le ha dejado secuelas no sólo musculares sino en sus posibilidades de darse a entender. Rattazzi deberá prestar declaración en calidad de procesado la próxima semana y según explicó su abogado Jorge Minces a **Página/12** aún no definió si piensa hablar o ampararse en el legítimo derecho de enmudecer. A pesar del secreto de sumario trascendió que el juez Lotero vio desfilar durante esta semana a diferentes testigos que dicen haberlo visto manejando el Alfa Romeo gris.

"No me gusta poner el carro delante del caballo", dijo metafórico el abogado Minces. "Primero hay que probar que hubo delito, después que hay autoría y por último si existe responsabilidad." También elogió la actuación del juez Lotero al considerar que "está actuando en forma tremendamente correcta". Preguntado sobre si Rattazzi aparece avalando la operación por la importación de seis autos —incluido el suyo y el de su amigo Anchorena— Minces reconoció que su defendido podría presentarse "como avalista de una operación de importación. Pero en todo caso se estaba avalando él mismo". No quiso explicar, en cambio, por qué ese aval propio se realizaba sobre un auto importado a nombre de una lisiada.

de lisiados

EVADIR

de Güiraldes, Manuel Lamarca, "cuya profesión de modisto hubiera horrorizado a sus criollos antepasados".

Un Anchorena de la segunda generación guardaba en una pieza del fondo de su mansión dos hijas locas que eran atendidas por el entonces futuro presidente Luis Sáenz Peña. Clara Cobo de Anchorena, según la tradición oral, llevaba en su coche numerosas cajas con guantes, pues cada vez que usaba un par lo arrojaba a la calle. Las damas de la familia Anchorena eran conocidas en las tiendas de París. "Ah! Madame appartient aux trois A" (¡Ah! la señora pertenece a las tres A), las recibian, refiriéndose a los apellidos Alvear, Alzaga y Anchorena. Viejos y mejores tiempos cuyas anécdotas permiten divisar otra historia.

Pioneros

Entre tantos aportes a la historia argentina, los Anchorena —y la mayor parte de sus parientes— inventaron la utilización del Estado para apropiarse de la riqueza social y la patria contratista mucho tiempo antes de que se hablara de ellos. Las primeras tierras las recibieron gracias a la profesión de prestamista que ejerció don Juan Esteban, el primero que llegó al país. Entre 1822 y 1828 las sucesivas leyes de enfiteusis les concedieron nada menos que ciento cincuenta leguas cuadradas. Los mismos gobiernos, en 1824 y 1825, los multaron por evasión de impuestos. Las estancias y latifundios se engrosaban con cada campaña contra los indios. En 1836, cuando un novillo costaba de treinta a treinta y cinco pesos, Nicolás Anchorena firmó un contrato con el Estado para abastecer al fuerte de Bahía Blanca a cuarenta y seis pesos por cabeza. El primo de Anchorena, don Juan Manuel de Rosas, llegó a entregarle a la familia la recova de la plaza de Mayo, que entonces se llamaba plaza de la Victoria, para pagar deudas públicas. Cuando el último prócer de la familia, Joaquín, abuelo de Alejandro, fue intendente de la Capital Federal, otorgó la primera concesión a la Compañía Italo Argentina de Electricidad. Como era previsible, después de dejar la intendencia ocupó la presidencia de la compañía. Los abusos cometidos por el pool eléctrico en perjuicio del Estado y los consumidores movilizaron a varias sociedades de fomento para pedir rebajas de tarifas en 1933. Cuando la empresa quebró, el directorio aprovechó que José Alfredo Martínez de Hoz estaba en el Ministerio de Economía para vendérsela al Estado a un precio leonino. Como si en verdad la historia fuera circular.

El abuelo Joaquín presidía una de las organizaciones patronales que armó las primeras patotas antisindicales, festejó que en la Década Infame se derogara la ley que prohibía la explotación de menores de edad, se opuso a la jubilación y bramó contra la jornada de ocho horas. Su retrato aún cuelga en las paredes del salón más importante del Jockey Club. El nieto Alejandro llama a muchos de sus amigos para dar explicaciones. Compungido, argumenta que no tenía idea de que estaba cometiendo un delito lo que tiene cierta lógica si se toma en cuenta la historia. El primer coche que entró al país de contrabando fue un Mercedes Benz. Lo trajo encajonado desde Europa el lejano playboy de los años 40, Macoco Alzaga Unzué y muchos años después se ufanó de la audacia, sin dar explicaciones a nadie. Alejandro Anchorena no entiende que la historia, por lo menos en este bendito país, es casi circular.

** Se trata de* La saga de los Anchorena *al que esta nota debe prácticamente todo lo que no es presente.*



Los depredadores del galpón fueron en busca de algo más que parabrisas rotos y algún pasacasete.

El rugido de ratón del peronismo ante Washington

RENDICION INCONDICIONAL

En una muestra de un humor que no se le conocía, Cavallo pretendió que el artículo sobre la conexión argentina en el tráfico de drogas, con que lo recibió en Washington "The Wall Street Journal", era un elogio al gobierno de Menem. Por el contrario, ilustra en forma insuperable sobre las dificultades que encuentra el peronismo para concretar la rendición incondicional que sus pensadores formulan como única alternativa en el mundo unipolar.

(Por Horacio Verbitsky)

"Nuestra consigna en el '72 era Luche y vuelve. Si Perón volvió quiere decir que tuvimos éxito. Pero aquella campaña formaba parte de un proyecto de liberación nacional. Y en eso fracasamos." Fuma mucho, sus gestos son ampulosos, enuncia con voz firme. Está entre los 40 y 50 años. Se sigue reuniendo con un grupo de antiguos compañeros de las décadas del 60 y del 70. Pasaron parte de la del 80 en sus profesiones liberales, o en la cárcel, o en la facultad, o en los negocios, o en exilio. Algunos tuvieron alguna actividad contra la dictadura. Luego del impacto de la primera derrota electoral peronista en 1983, fundaron la renovación con Cafiero, Grosso y Menem, por orden alfabético. Se alinearon con Cafiero en las elecciones internas de 1988 y se reacomodaron como pudieron después de su derrota. Unos antes que otros fueron ocupando posiciones, mientras el menemismo salvaje se destrozaba en la embriaguez de un poder que no estaba preparado para gozar ni mantener. Detrás de José Luis Manzano, el primer menemista de la primera hora posterior a la victoria, fueron cruzando el puente tendido por el Hermano Eduardo y Eduardo Bauzá. Algunos se identifican todavía como renovadores, más no superan la denominación cromática de celestes, menos no consiguen quitarse el mote de cafieradora, acuñado para describir la similitud con los jóvenes de más ambición que escrúpulos que rodeaban a Alfonsín, y que hoy quiere decir otra cosa, obvia y mínima. Todos coinciden en que es mejor que las decisiones las adopte un equipo y no un hombre, cuya omnipotencia se agotó muy pronto, y cuyo discurso pretenden racionalizar. Son altos funcionarios del gobierno nacional, con cargos en el gabinete, en el Congreso de la Nación, en empresas todavía estatales, en las provincias o en el equipo económico; peronistas, en suma, que creen estar construyendo un sistema.

"Seguramente en el Japón, después de la segunda bomba atómica, había quienes deseaban seguir peleando. Pero los más sensatos no dejaron pasar un día más y firmaron la rendición incondicional. Lo único que no entregaron fue su historia y su cultura y su proyecto", opina. "Nosotros estamos en la misma situación", explica.

Está contando una historia dramática, la de su país, la de su generación, la de su única vida humana en este valle de lágrimas. Sin embargo el tono es enfático, casi eufórico, sin asomo de dudas. "Nos aniquilaron, nos arrasaron, nos aplastaron", sigue, como si buscara en las palabras la ratificación de un pensamiento. "Nos diezmaron una generación, mataron a 30.000 personas, sacaron 50.000 millones de dólares del país, destruyeron hasta el último lazo de solidaridad. ¿Desde qué base social podríamos encarar otra política?", se pregunta. "Nosotros tampoco tenemos otra alternativa que la rendición incondicional. Eso sí, como los japoneses, conservando nuestra historia, nuestra cultura, nuestro proyecto. Pero sin decirlo, porque si lo dijéramos, la rendición no sería incondicional."

El modelo

El modelo es básicamente correcto, afirman. Más aún, el único posible, el mismo que hubieran aplicado si en vez de Menem hubiera ganado Cafiero, la actualización a una nueva etapa del que siguió Alfonsín. El problema no es económico, sino político, agregan. Lo que había que cambiar eran los hombres que lo ejecutaban, y limpiar hasta los últimos restos de la banda que confundió el poder con sus negocios. Se enteraron por el diario que existía un asesor presidencial que se llamaba Juan Carlos Siriópoli y comprendieron que el proceso de higienización comenzado en enero, con el terremoto Swift-Yoma, continuaría sobresaltándolos con sus remezones por un lapso imposible de predecir, consecuencia de amistades y relaciones cuyos efectos se prolongan en el tiempo.

La historia y la cultura no requieren definición. El modelo que deberían guardar in pectore para días mejores no pueden explicarlo, aunque lo intentan una vez por año. En 1989 desde la mesa de los miércoles, en la que vencedores y vencidos en la interna procuraban mutua protección frente al grupo de socios o amigos personales del candidato que luego fueron conocidos como los rojo punzó, pero que entonces eran mencionados como los monstruos y caracterizados como masseristas de negocios; en 1990, con el documento del Grupo Aspen, que además de los rojo punzó apuntaba contra el Grupo de los Ocho, Ubaldini y la familia Alsogaray. Ni llegó a leerse en la reunión de Mar del Plata, cuando se descubrió que la descripción del marco internacional estaba plagiada palabra por palabra y dato por dato de un libro de Peter Drucker, el filósofo de las corporaciones transnacionales, según la versión que había difundido aquí la embajada de los Estados Unidos en su revista *Facetas*. La responsabilidad por el papelón recayó sobre Rodolfo Díaz, de la Fundación Amerika, lo cual no le impidió llegar al Ministerio de Trabajo. En tiempos de rendición incondicional, la fuente de inspiración estuvo bien elegida, aunque el método haya sido ligero. "No somos otros. Somos nosotros mismos, que cambiamos con la historia", concluía aquel documento concebido para justificar desde el peronismo el regreso al modelo agroexportador, suplementado con algunas commodities, gas, petróleo, petroquímica, siderurgia, y que describía "el Estado de Justicia" como "nuestra utopía positiva", una forma elegante de ratificar su inexistencia en el mundo de las cosas reales; en 1991 con la reunión del Teatro Cervantes. Crearon comisiones: de imagen, de movilización, de discurso. Se reunieron en hoteles, redactaron borradores, los sintetizaron y cuando tuvieron el texto definitivo se lo entregaron a Menem, que lo tiró al canasto y entonó un discurso anodino, del que 45 días después es más fácil recordar que el Presidente lo leyó vestido con un traje color arena que alguna de sus ideas.

Los hombres

La pretensión de que el problema es político y no económico lleva implícito el acomodamiento a un esquema de exclusión, en el que las ganancias del capital se preservan sobre el hambre y la sed de una mayoría que no cesa de extenderse, por decirlo con la misma metáfora que en el siglo pasado usó Avellaneda para explicar cómo se pagaría la deuda externa. Cuando esta *nueva clase* en el poder, como bautizó el yugoslavo Milovan Djilas a la corrupta burocracia del partido y el Estado, describe con precisión los sucesivos pasos que llevaron a esta tragedia de la que otrora fue la sociedad más igualitaria e integrada del continente, no lo hacen en busca de vías de escape colectivas, sino de soluciones personales, que les hagan más confortable lo que bien exponen como una derrota histórica. Se reconocen vencidos, pero como son ingeniosos y elegantes y simpáticos comparten la suerte de los vencedores, y sus casas y sus mesas y sus amistades.

Entre 1973 y 1975, el sociólogo José Enrique Miguens intentó aplicar, un poco en serio, otro poco como boutade, el análisis marxista de clases a las organizaciones armadas que por entonces se enfrentaban al anterior gobierno justicialista. La conclusión de varios artículos que luego reunió en libro fue que se trataba de un combate por el poder, de los sectores medios más acomodados contra la clase trabajadora. Era una simplificación que no daba cuenta ni de la composición social ni del compromiso ético ni del proyecto político de los militantes revolucionarios, con paradigmas como Rodolfo Walsh, Agustín Tosco o Raimundo Villaflor. Sin embargo, esas páginas, que constituyen la reflexión más inteligente producida al calor de los enconos y las pasiones de entonces desde uno de los bandos peronistas enfrentados, se revalorizan si no se las lee como la interpretación global del fenómeno que intentaron ser, sino aplicadas sólo a una capa de integrantes de aquellas organizaciones, armadas o desarmadas: aquella que hoy se ha reciclado con lucidez y sin angustia para ocupar las mejores posiciones y hacer la política de los adversarios de ayer. Para ellos sí, la historia ha llegado a su fin, y sólo resta saber hasta qué abismos de iniquidad descenderán, alumbrados por la hipótesis de la rendición incondicional.

En un plano algo más inmediato, la primacía de lo político que pregonan es una forma sutil de afirmar que el principal problema del Gobierno es Carlos Menem, sus amistades y su familia. Desde una posición opuesta, coincide con esta interpretación la Asociación de Trabajadores del Estado, ATE. En un trabajo de su instituto de estudios sobre Estado y Participación que se distribuirá esta semana, Claudio Lozano y Roberto Feletti sostienen que la crisis de enero no se suscitó por la coyuntura económica, sino debido a "las dudas que generó el menemismo como actor social garante de la propuesta acreedora. La ofensiva esencialmente política de la banca constituye el embate de los conductores del ajuste contra los desvíos de los ejecutores".

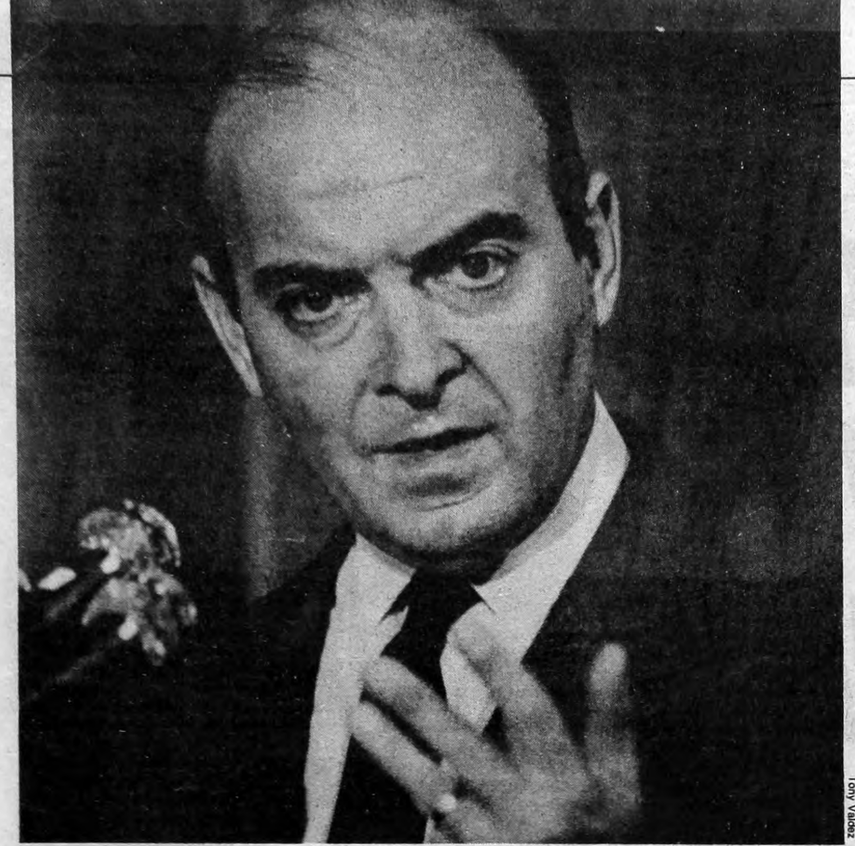
El ajuste acreedor

Mientras los teóricos de la rendición incondicional participan de sus beneficios, y a lo sumo deben someterse a la incomodidad de salir de sus despachos para ir a negociar a oficinas ajenas, como le ocurrió al ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, con Acindar, el grueso del país paga todas sus consecuencias. "La ley de convertibilidad", agrega el estudio de ATE, "refleja el compromiso parlamentario con el ajuste dentro de una propuesta de fuerte tinte acreedor", ya que garantiza el atesoramiento y no la fuga de las divisas compradas con emisión; el cierre de las canillas por las que goteaban recursos del ajuste a las provincias; y el pago de intereses con recursos fiscales, imprescindibles para sostener la paridad de conversión, cuyo bajo nivel perpetúa el atraso impuesto por Sup-Erman González y Javier González Fraga, que permite con los mismos australes comprar más dólares para girar al exterior. La apertura importadora consecuencia de este dólar chato y de la rebaja arancelaria será otra vía de transferencia de ingresos en dirección Sur-Norte, borrará del mercado a otro segmento de pequeñas y medianas

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


Tony Valdez

empresas, compensará a los grandes holdings exportadores al permitirles obtener insumos más baratos, y por esa doble mano incidirá en el nivel de empleo, presionando sobre las remuneraciones.

El caso Acindar es una clara demostración. La importación de 30.000 toneladas de palanquilla desde Brasil había sido comunicada por Acindar en enero, luego de la asunción de Cavallo. El sindicato calculó que significaría la pérdida directa de 70.000 horas hombre de trabajo, e indirecta, de otros 500 empleos en los contratistas de la zona que trabajan para Acindar. El presidente del Banco Central, Roque Fernández, explicó hace diez días ante un auditorio patronal en Foro que la variable de ajuste a partir de la convertibilidad sería el empleo, que a su vez presionaría sobre el nivel salarial.

Desocupado por la finalización de la dictadura de Augusto Pinochet y por la preferencia del electorado por Patricio Aylwin, el ex ministro de Economía y derrotado candidato presidencial chileno Hernán Büchi paseó su simpática estampa de yuppie informal por Buenos Aires predicando que los altos salarios y la inflexibilidad laboral conspiraban contra el éxito del plan. "En lugar de reclamar por los bajos salarios de los docentes universitarios o por las pobres jubilaciones, ustedes deberían pensar en lo que puede pagar el fisco, porque con la actual situación de las cuentas públicas tal vez los salarios y jubilaciones son elevados." El ex ministro del dictador Leopoldo Galtieri, Roberto Alemann, repite como un disco rayado que las negociaciones salariales de este mes son la clave para el futuro del plan, y *Ambito Financiero* llegó a publicar una columna en la que un especialista analizaba la posibilidad jurídica de aplicar rebajas nominales de salarios, dado que la ley de convertibilidad había creado una nueva moneda estable, que, de tener éxito, suprimiría las clásicas reducciones reales por devaluación.

Mando y respeto

Estas observaciones de serena neutralidad técnica son menos espectaculares pero igualmente útiles para entender las claves del conflicto que las bravatas del general Alcides López Aufranc, un septuagenario que permanece anclado en la década del 70, cuando era uno de los más destacados doctrinarios de la Seguridad Nacional, afluente principal en la sangría de la guerra sucia.

Mariano Grondona, uno de los nativos más diligentes en velar por el cumplimiento de la rendición incondicional, pretendió el jueves que la UOM de Alberto Piccinini era un típico sindicato del pasado, reivindicativo y sin propuestas. Todo lo contrario. En julio del año pasado la comisión técnica mixta, integrada por la empresa y los dos sindicatos, UOM y ASIMRA, declaró su intención de "proteger el interés mutuo seriamente condicionado por la competitividad del mercado mundial al que debe adaptarse el establecimiento productivo en forma permanente". El acuerdo tripartito incluía cinco puntos: unidad del grupo (respeto de condiciones y carga de trabajo, conocimiento de las tareas, funcionalidad y seguridad de personas y equipos), calidad, autocontrol, mantenimiento y sistema de gestión (capacitación del personal para actualizar datos y utilizar sistemas de gestión existentes o a incorporar). El personal excedente de los sectores sería reubicado de acuerdo con criterios concretos a acordar en el organismo de discusión creado ad hoc. Ante la política de suspensiones iniciada en setiembre y agudizada en febrero, el sindicato propuso que en lugar de suspender a 800 trabajadores, esas horas de suspensión se distribuyeran en forma rotativa entre la totalidad del personal ocupado; se comprometió que los obreros trabajaran 8 horas y cobraran 6 para evitar suspensiones, y aceptó abrir una lista de retiros voluntarios, en la que garantizaba que se presentaran 500 trabajadores. Esto indica comprensión de las nuevas condiciones mundiales e internas y disposición a negociar sin intransigencia, con la única condición de la búsqueda de consenso sobre la base de intereses comunes. Una carta enviada por el sindicato a la empresa el 19 de julio señalaba que entre la jefatura y los operarios, el mando sólo podía ejercerse si existía el respeto recíproco, términos que resultarán familiares a quienes posean una formación militar.

Los viejos sindicatos reivindicativos son fáciles de arrasar y no desvelan a las patronales. La ofensiva de Acindar fue tan brutal que hasta el vicepresidente Eduardo Duhalde advirtió y dijo que reflejaba odio de clases. Este, a su vez, genera la batalla despiadada de pobres contra pobres. El despido masivo y el reclutamiento de nuevos trabajadores entre los desocupados de la zona por Acindar brinda un ejemplo muy concreto de la metáfora castrense con que los economistas clásicos aludían a la función del ejército de desocupados. La conducta de la UOM de Villa Constitución fue, a la inversa de lo que pretende Grondona, la de un sindicato moderno y flexible, capaz de dialogar con conocimiento de causa en los términos de la realidad de hoy, y por ello intolerable en los términos de la rendición incondicional.

El comportamiento de la empresa, que en 1976 prestó a Martínez de Hoz a la dictadura, no puede adjudicarse a un capricho, o al temperamento bilioso de un anciano intolerante. Ya estaba preanunciado en la declaración emitida horas antes por la Unión Industrial, porque la ley de flexibilidad laboral no satisfizo todas sus apetencias. El viernes, la UIA reclamó una ley que "no tenga impedimentos para disminuir anteriores conquistas, hoy caducas o de imposible cumplimiento en el marco de la crisis" y amenazó con "el legítimo derecho de no invertir y de no crear empleo", como si en las últimas décadas hubieran hecho algo distinto, y el 7 por ciento al que ha caído la inversión anual no delatara el carácter parasitario de esa clase que nunca arriesga capital propio. El lunes Acindar cerró la planta.

Rugido de ratón

Como en el sketch de Guinzburg y Fontova que enloqueció a los militares, rendirse no es tan fácil como decirlo, si no se tiene en claro a quién. El peronismo se rindió primero a los grupos económicos locales, cuando otorgó el Ministerio de Economía en leasing al holding Bunge & Born, que designó a Miguel Roig y luego a Néstor Rapanelli para supervisar la capitulación. Seis meses después descubrió que el enemigo poderoso al que convenía adorar eran los acreedores externos. El Plan Bónex obstruyó la valorización financiera con que el Estado subvencionaba a los grupos, y le permitió reanudar los pagos de intereses de la deuda externa interrumpidos por Alfonsín en abril de 1988. Pero al tiempo de desencadenarse la crisis de enero, los acreedores externos comenzaron a exigir aumentos en los pagos mensuales, regularización de los atrasos acumulados y continuidad y perfeccionamiento de los programas de privatización. Ese fue el mensaje coincidente que transmitieron en los últimos 90 días John Reed, Willimam Rhodes y David Mulford, envuelto en los rituales elogios de estilo sobre el plan económico que debe permitir el cumplimiento de esas metas. El pliego de condiciones que por distintos canales se comunica a los rendidos es interminable: flexibilización laboral; más privatizaciones, ahora supervisadas por el Banco Mundial; voto contra Cuba en las Naciones Unidas; destrucción de los motores del Cóndor II, y hasta de las instalaciones donde se produce tecnología misilística; control de la DEA sobre el espacio aéreo argentino. Y ni siquiera es todo.

Peter Sellers ilustró en su película *Rugido de ratón* otra de las perplejidades de quienes pretenden rendirse, cuando no saben cómo hacerlo o no son tomados muy en serio. Es la historia de un minúsculo principado que para equilibrar sus cuentas fiscales decide declararle la guerra a Estados Unidos, perderla y acogerse luego al Plan Marshall. Pero los norteamericanos creen que es la broma de un chiflado y no hacen caso del telegrama de declaración de guerra.

Casi tan gracioso como Peter Sellers, Guinzburg o Fontova, Cavallo pretendió el viernes, en declaraciones radiales desde Washington, que la nota de casi una página del *Wall Street Journal* del jueves era un elogio al presidente Menem. Cavallo está allí porque necesita no sólo del stand-by restringido y tardío que terminará concediéndole el Fondo Monetario Internacional, luego de tomarse todo el tiempo que considere necesario para supervisar las cuentas, sino de acuerdos con los bancos que no aceptan cobrar menos que todo el superávit fiscal, más el producto de las privatizaciones. Por supuesto no se hablará de inversiones, que sólo llegarán bajo la forma de canje de activos físicos por papeles de la deuda.

El artículo con el que el diario de negocios saludó su arribo a Washington se titula "Drogas, la conexión argentina". La traducción literal de su últiomo párrafo permite evaluar con conocimiento de causa la interpretación de Cavallo:

"Se afirma que Amira Yoma, quien vivió durante 15 años en Siria, fue fervorosa militante del partido Baas de Hafez Assad, dominada por sus camaradas alawitas. Los orígenes de su ex esposo Ibrahim son misteriosos. Es interesante que, pese a ser funcionario de la aduana argentina, se informara que apenas habla castellano. La primera visita del presidente Menem después de su elección a la presidencia argentina en 1989, fue a Siria. El también es descendiente de sirios. La rama de Assad en la secta alawita, que fue la rama más pobre de una tribu muy pobre, ahora gobierna Siria. Además, se afirma que oficiales militares alawitas dominan el valle de Bekaa en el Líbano, donde el paisaje está tapizado por campos de marihuana y amapolas de opio. Desde hace años, los investigadores sobre drogas han identificado al valle de Bekaa como la principal fuente tanto del hashish como de la heroína que circula a través de Siria y Estambul para terminar en Europa Occidental. En suma, el valle de Bekaa parece haber sido una de las principales fuentes de ingresos para varias otras actividades, como el terrorismo y la toma de rehenes. Nada de esto vincula en forma absoluta a los Yoma y el narcotráfico de Medio Oriente. Sin embargo, si los Yoma estuvieran comprometidos, eso plantearía otra pregunta: ¿contarían con la ayuda de su cuñado, el presidente de la Argentina? El señor Cruz (el arrepentido panameño) ha llamado la atención sobre personas muy interesantes, y más interesante aún será ver hasta dónde llega realmente la investigación de sus actividades."

Muy cierto.

Sobre la tierra/ en nuestro único reino/ ahora que aún compartimos caricias, corrupciones/ países de tormenta con ardientes desconocidas de/ sonrisas estériles llenas de flores/ esas nalgas estivales que reverberan entre los proverbios del campo.
Enrique Molina

LA CRISIS BAJO LAS SABANAS

(*Por Camilo Sánchez*) "El sexo es parte de uno como cualquier memoria", dice don Genaro, que como todo observador se mantiene oculto, en el barrio de Boedo, al frente de una peluquería antigua. "Mirá la gente. Fijate en las colas de Constitución, en los andenes del subte, cuando entran o salen de un banco: el cuerpo está ahí pero la cabeza viaja en otra parte. Tienen, todos, cara de dolor de pies. Desmontar esa carrocería a la hora de hacer el amor, sacarse la coraza cuando la luz se apaga, no debe ser cosa fácil", reflexiona, y no da nada por sentado, titubea, juega a no saber del todo lo que dice, hecho que termina convirtiéndolo en infalible. "La tarea de los sexólogos, estos días, intenta no abstraer la realidad pero sí complementarla. Algo así como el mejor sexo posible en la complicada Argentina de los tiempos que corren", acepta la psicóloga Diana Kornhauser, que desde hace diez años investiga y trabaja sobre el desempeño de los argentinos allí, donde mueren las palabras. Es decir, concuerda sin saberlo con don Genaro. Algo parecido reflexiona León Gindín, al frente del Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad, (CETIS). "El placer —dice— se corre de lugar, pasa a segundo plano: lo deseo, pero cómo lo voy a molestar si lo veo tan preocupado", puede ser una situación que, en replay, recorre los cien barrios porteños.

Más bien punzante, la investigadora sexual y psicóloga Claudia Groisman, directora del Centro de Sexología Humanista, busca desmitificar el tema, traerlo a tierra, alejándose de quienes "tiran alarmas de más, exageran para que la gente consulte", aunque tampoco esquiva la cuestión de fondo. "El erotismo es un plus y si no hay comida rica, tampoco va a haber sexo rico".

La licenciada Adriana Surur, en su consultorio que funciona en la Asociación de Protección Familiar, intenta tomar toda la distancia posible para poder analizar. "Hay una especie de atravesamiento psíquico gestado por la actualidad", argumenta y, un poco más en criollo, quiere decir que los índices inflacionarios, tanta alharaca sobre la corrupción, saltan por encima de cualquier intimidad. "El riesgo —dice, va más lejos, cita a un Lacan de hace algunos años— es que la gente se instala, de alguna manera, en el goce del displacer." Algo así como un acostumbramiento o peor aun, una aceptación gozosa del sexo en cuentagotas.

Borges, se dice, equiparó alguna vez los espejos y el sexo como cuestiones a temer: ambos reproducían la gente. En la Argentina de estos tiempos ingratos se hace el amor, todavía, con desconfianza o pateando la cosa: mañana, más tarde, la otra semana. Los sexólogos aceptan en algún arranque de franqueza que "es hasta frívolo hablar de sexualidad rica cuando no se tiene rica comida". Y recomiendan: "El que me maltrata es mi gobierno, o mi país. No mi pareja".

En su departamento cercano al Botánico, el doctor experto en sexiatría —así le gusta llamarse para diferenciarse de los sexólogos— Everarlo Power, mientras dedica su último libro, *El orgasmo, esa travesura humana*, elucubra un razonamiento extenso. Al final, deduce que "los sectores más castigados, atrapados por la incertidumbre económica, pueden ver condicionada su actividad sexual, pero tampoco se salvan los grupos más pudientes: éstos aparecen afectados por resabios ligados a la vieja moral y todavía sufren esas consecuencias", evalúa, convencido.

León Gindín saca algunas estadísticas del CETIS, y después evalúa. "Aquí se vivió un hecho significativo. En épocas de crisis puntuales como Malvinas, la hiper, cosas así, cambia la patología de las consultas. No llegan al consultorio tantos casos de disfunciones o fobias y se acentúan los problemas de apatía sexual que pueden enfocar en crisis matrimoniales", comenta. Concuerda, a la vez, con Diana Kornhauser a la hora de trabajar estos casos: "La idea central pasa por fortalecer la unión, si no se sucumbe. Lo cierto es que tu pareja es el testigo más cercano de algún posible fracaso o de que la plata no alcance. La salud pasa, entonces, por aceptar la situación, apoya al otro, nada más que estar".

Es Gindín quien enfatiza, alienta y pregona la ruptura de la rutina que devora, dice, lentamente a la pareja mejor pintada. "Lo que hay que priorizar es, sobre el conflicto general, la búsqueda del placer. Desentumecerse, abroquelarse más allá de la crisis. Inventar, en Wilde, una especie de Mar del Plata, o más aún —ahora parece entusiasmado, alentador— unas Bahamas en el Tigre. Y comprar, para romper la continuidad, una botella de sidra que sale igual a cualquier vino berreta". Efectiva, descalifica que el cansancio físico o el acelere mental deban ser excusas de peso a la hora de los bifes.

El argumento de los sexólogos, en caso de bajo handicap por cuestión de mishiadura, es casi siempre el mismo: la discriminación. "Es el gobierno el que me maltrata y no mi mujer que se gasta toda la plata", sería, al parecer, una postura racional —y una versificación— que no derivaría en grandes vacíos de sexo. Claudia Groisman asegura sostener una postura más abierta y define, como relación sexual, todo mimo, caricia o succión, abrazo y beso, que puede —o no— complementarse con la penetración. "Lo que trato, desde mi institución, es que no se vea el coito como la entidad suprema o única de la sexualidad. Cuando es así, y pasa por una óptica productivista y efectista que fomenta esta sociedad, es posible que se padezca una debacle. En estos tiempos, es difícil jugarla de Tarzán y Jane, pero tal vez ayude intentar acercamientos y buscar la posibilidad de estar junto a la pareja", argumenta la titular del Centro de Sexología Humanista. Desde allí, los profesionales tienen como misión desmitificar la situación sagrada a la que se ha elevado, en estos días, la performance sexual, decir de mil maneras distintas que lo cuantitativo no es índice de salud y olvidar el esquema de sentir que no se hace el amor en la cantidad que indican los manuales y las encuestas. Todo esto en los mass media. En los sectores populares es otra cosa. "Cuando no existen las necesidades básicas satisfechas resulta descarado intentar hablar de erotismo. Es hasta frívolo hablar de sexualidad rica cuando no se tiene comida rica", dice ahora Claudia Groisman.

El panorama es éste. Ni más atractivo ni más desencantado que cualquiera de los días y noches que surcan este país del confín del mundo. "Habría que hacer como la orquesta del Titanic: tocar, tocar y tocar hasta que llegue el naufragio", aconseja don Genaro, el peluquero de la calle Mármol, que no se cansa de mirarlo todo como un niño.

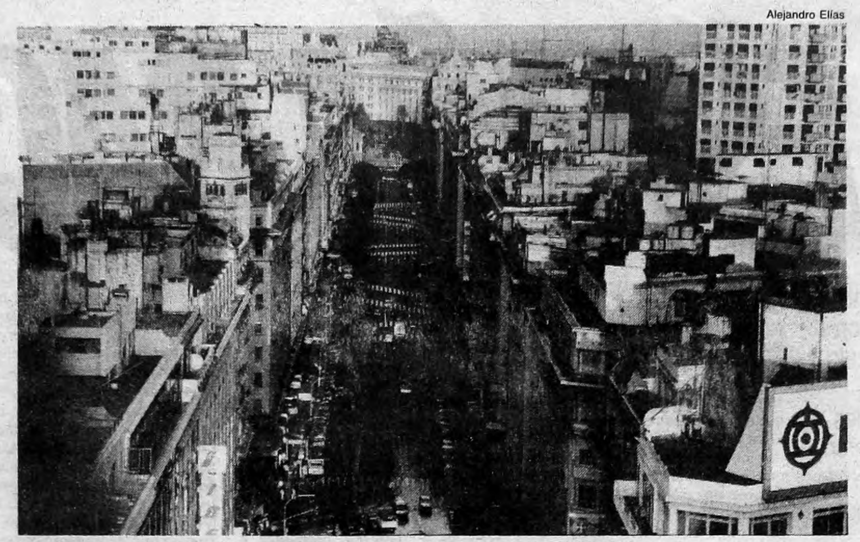


	Cuáles son los síntomas que motivan más consultas	En las consultas de pareja, ¿quién toma la decisión?	¿Los jóvenes argentinos comienzan su vida sexual antes que los jóvenes de hace 30 años?	En la Argentina, existe mayor información sexual que en el resto de los países de Latinoamérica?	Según datos de Warren Farrel, en California, en las parejas, ellas deciden el momento de hacerlo. ¿Qué ocurre aquí?
León Gindín (director del CETIS)	En el hombre: eyaculación precoz, disfunción del deseo (IDS) y disfunción erectiva. En la mujer: anorgasmia, IDS y fobias.	60/70% el varón. 20% la mujer. Un 10% lo discutió antes.	El hombre, no. Hace 30 años entre los 13 y los 15, con una prostituta. Ahora, entre 16 y 19, con una novia o amiga. Antes, la mujer entre 18 y 20 con el esposo. Ahora, entre 15 y 20, con amigo o novio.	En los sectores de mayor nivel cultural, es similar el nivel de información en casi todos los países	Es probable que la situación se esté revirtiendo y la mujer, de una u otra manera, lo decida cada vez más
Diana Kornhauser (consultora de la revista *13/20*)	Eyaculación precoz, disfunción erectiva, IDS	60% el varón, 40% la mujer.	Idem	**Idem**	En mi especialidad, los adolescentes, el varón sigue teniendo la iniciativa
Claudia Groisman (directora del Centro de Sexología Humanista)	Anorgasmia, vaginismo, dificultad erectiva y eyaculación precoz	Si es por dificultad erectiva, el hombre. En caso de IDS, casi siempre la mujer.	Idem. (El sida, de todas formas, requiere nuevos análisis.)	**Idem**	En las parejas actuales, estos datos no tienen la menor importancia.

Censo Nacional de Población

NUMERO PUESTO

(Por Mariana Carbajal) **¿Tiene inodoro o retrete de uso exclusivo de los miembros del hogar o de uso compartido? ¿Recibe alguna pensión o jubilación? ¿Tiene alguna obra social? ¿Ha tenido hijos nacidos vivos durante los últimos doce meses? Estas son algunas de las preguntas que, por primera vez en la historia censal del país, deben responder las personas que se encuentran en suelo argentino el próximo 15 de mayo, pero con una salvedad: como el Censo '91 es una fotografía instantánea de la sociedad a la cero hora de ese día, no serán censados los bebés que nazcan después de hora, mientras que quienes mueran después de ese momento deberán aparecer en los registros del censista. Setenta y dos horas después de culminado el operativo —calculado a un costo de 65 millones de dólares— los argentinos sabrán si ya son 34 millones como se estima en ámbitos gubernamentales. Pero recién a mediados de 1993 se conocerán los últimos datos. "Los resultados del censo, entre otras cosas, permitirán conocer a fondo las áreas críticas de la población argentina, para luego instrumentar programas asistenciales y de saneamiento", destaca Héctor Valle, titular del Instituto Nacional de Estadística y Censos.**



Alejandro Elías

Puerta por puerta, 600 mil encuestadores le pondrán números a la realidad.

Por un día no habrá ni cine, ni restaurante, ni bar donde esconderse.

Aquellos que aprovechando el feriado nacional decretado el día del censo pensaban dormir hasta el mediodía, deberán resignarse. Poco después de las 9 uno de los 600 mil encuestadores, que con sus respectivas credenciales identificatorias recorrerán una a una las viviendas argentinas, puede tocar el timbre de la casa. No es para sufrir: contestar el cuestionario no demandará demasiado tiempo: tan sólo diez minutos si corresponde la "cédula básica". Si el encuestado habita en una zona rural o en una localidad de menos de 100 mil pobladores, o es uno de los elegidos para conformar una muestra en aquellas poblaciones de mas habitantes, deberá tener paciencia para responder una "cédula ampliada". Sin embargo, el total de las preguntas no llevará más de veinte minutos. Después de recibir al censista el encuestado quedará en libertad de acción. El feriado tendrá el alcance de un día de elecciones nacionales: nada de restaurantes y mucho menos cines o teatros. Ni siquiera sacar la bolsita de residuos a la vereda: los muchachos del camión tampoco trabajarán el 15 de mayo.

—¿Cuál es el material predominante de las paredes exteriores de su vivienda? —preguntará el censista.

Como en censos anteriores las preguntas apuntarán a determinar la cantidad, características y distribución de las viviendas; el número de habitantes —nivel de instrucción y ocupación laboral— y los movimientos migratorios de la población. Pero también, en este relevamiento se investigará sobre nuevos aspectos: la cobertura previsional y de salud de los encuestados, la fecundidad de las mujeres mayores de 14 años y la dotación de agua de las viviendas son algunas de las novedades. Además, por primera vez los censistas, que en su mayoría serán docentes, percibirán un salario por realizar su tarea, equivalente a un día de viáticos de la categoría 22 de la administración pública, que en estos momentos es de 500 mil australes.

Anécdotas aparte, el Censo '91, según se jactan en destacar sus organizadores, aunque demande al Estado unos 65 millones de dólares previstos en el presupuesto nacional, "no es nada caro en relación con otros países", ya que está calculado a dos dólares por persona cuando en Estados Unidos se estima en 10 dólares per cápita, en Alemania 6, en México 3,60, en Francia 3 y en Brasil 2,80. El titular del INDEC, Héctor Valle, explicó a **Página/12** que el abaratamiento es consecuencia de que "hemos aprovechado, entre otras cosas, la capacidad ociosa que hay en determinadas áreas del Gobierno en materia de informática, que serán utilizadas para realizar los cómputos del censo".

> La versión '91 del censo incluye recolección de datos sobre agua potable, cobertura previsional y de salud o fecundidad. Diez minutos de preguntas, durante un feriado, registrarán el país nuevo.

—¿Tiene electricidad? ¿Tiene agua su vivienda? —volverá a interrogar el censista.

Todos, absolutamente todos los individuos que se encuentren en la Argentina el 15 de mayo serán empadronados, con excepción de los bebés que nazcan después de la hora cero de ese día. No importa que alguno no se encuentre en su casa: será censado donde haya pasado la noche anterior, o en el lugar que se halle en el momento en que se haga presente el encuestador, siempre y cuando no haya sido censado en otra parte.

—¿Qué combustible usa principalmente para cocinar? —preguntará el encuestador.

Las autoridades del INDEC no se cansan de reiterar lo fundamental que es que "cada persona conteste con sinceridad todas las preguntas", pues uno de los objetivos principales del relevamiento es conocer a fondo el estado de la población argentina para luego instrumentar, con una base argumental sólida, diferentes programas de inversiones para obras asistenciales y de saneamiento. "Permitirá determinar las áreas críticas del país", aclara Valle.

El censo es de gran importancia a nivel político, ya que el número de habitantes de cada jurisdicción permite establecer la cantidad de diputados que deben elegirse en cada provincia para integrar el Congreso nacional —según lo establecen los artículos 37 y 39 de la Constitución nacional—. Y, a su vez, los totales de población inciden en el modo en que el Gobierno distribuye a las provincias los fondos correspondientes a la coparticipación federal.

—¿El desagüe del inodoro o retrete es a red pública?

En algunas zonas de difícil acceso, como el caso de la Antártida, el operativo censal ya está en marcha: personal de la Fuerza Aérea se está encargando de realizar el relevamiento en aquella región austral para poder contar con los respectivos datos el mismo día que en el resto del país.

Moon ya está entre nosotros

El religioso coreano Sun Yung Moon llegó ayer a Buenos Aires después de una breve estada en Montevideo, donde fue recibido por el presidente uruguayo Luis Lacalle. El líder de la secta que lleva su nombre presentará sus saludos de duelo al ex presidente Arturo Frondizi ya que el jueves pasado falleció su esposa. Aunque opera desde 1975, en la Argentina tiene pocos seguidores la secta Moon. En 1983, el reverendo coreano compró un castillo de 130 hectáreas en Lobos, una granja de 40 hectáreas en Coronel Brandsen, inmuebles en el interior del país, un piso en pleno Barrio Norte de la Capital y la sede de la organización ubicada a pocos metros del Congreso nacional. Los lazos entre Moon y Frondizi son muy estrechos y el ex presidente asistió a varios congresos de la secta en distintas partes del mundo. La secta Moon se caracteriza por su ferviente lucha anticomunista y en la Argentina encontró varios adherentes entre los más acérrimos opositores a ideas de izquierda. En Uruguay, el frenteamplista intendente de Montevideo, Tabaré Vázquez,fue la única personalidad política que repudió la visita de Moon.

Pronóstico sobre el cólera

El presidente de la Sociedad Argentina de Epidemiología, Carlos Ferreyra Núñez, declaró que se producirían seis mil casos de cólera en la Capital Federal, de acuerdo con la tasa de 200 casos cada 100 mil habitantes, de estallar una epidemia del mal que, aclaró, no tiene idea cuándo llegará a la Argentina. Señaló que "están dadas todas las condiciones para que exista un brote, por eso debemos trabajar para evitar que haya muertos.

Desencuentros de dos mundos

ESPAÑA DEL AMOR, ESPAÑA RACISTA

José Sacristán y Leonor Benedetto se acercaron a Página/12 con el artículo en las manos y un mensaje: hay españoles que, todavía, nos quieren. Se atreven a afirmarlo y lo publican: "Necesitamos a esos avispados inmigrantes para no volvernos más tontos". Sin elipsis, están hablando de la realidad opuesta: el crecimiento de formas de racismo no siempre encubiertas ni sutiles. Hay una España que mima y otra España que echa.

(Por Gabriel Jarabo y Pilar Eyre) Cruzaron el charco cuando aquí el generalísimo acababa de dar sus últimas boqueadas y se distribuyeron armoniosamente por todas las arterias laborales del país en un desesperado esfuerzo de supervivencia que ocultaban con ese aire displicente y esa sonrisa elegante que sólo tienen los argentinos. Hubo sociólogos que se fueron al Cafetín Porteño, se tocaron por primera vez en su vida con un poncho y se pusieron a cantar "Sapo cancionero" esperando tiempos mejores. Algunos arquitectos se instalaron en Sitges y se dedicaron a hacer tapices, que exponían luego en la ventana de su casa que daba a la calle, y sus hijos iban a la escuela, aprendían la historia de *Jaume el Conquerido* mientras olvidaban rápidamente quién era Simón Bolívar. Hubo psicólogos que pusieron un restaurante y se dedicaron a calcinar asado de tira, mollejas y el pelo y los jerseys sintéticos de sus clientes al manejar sin pericia ninguna hornos, pinzas y demás trastos de cocinar. Otros se instalaron en la Rambla y echaron el tarot a los paseantes, o vendieron pulseras con el gesto del marqués que distribuye su riqueza entre los más pobres. A pesar de los admirables esfuerzos de Joan Manuel Serrat, nunca se les trató bien entre nosotros. No se les perdonaba que no inclinaran la testuz ante la adversidad y siempre conservaran la sonrisa aristocrática y triste del noble venido a menos. Y que al final terminaran llevándose al huerto a las *minas* más hermosas. Las redacciones se llenaron de argentinos y una —permítanme el inciso personal— aprendió mucho de su inteligencia sutil y rápida, su ironía y su generosa erudición. Luego, retornaron a su país con el corazón cargado de nomadismo, esperanza y aventura. Sus hijos de nombres catalanes se acostumbraron enseguida a su patria de sangre, pero ellos escribían cartas fantásticas y lastimeras, llenas de nostalgia por España, que así de extraños son los caminos del amor. Y ahora vuelve el miedo, el hambre, tal vez el exilio, maldita sea, pero no penetrará la derrota en el cuerpo de nuestros hermanos, mientras haya a este lado del charco alguien que les tienda una mano y les diga, regresad, amigos.

La miseria económica y la otra —es decir, la mental— ha impedido que el segundo encuentro entre argentinos y catalanes haya dado todos los frutos que ese *descubrimiento* hubiera podido producir. El primer encuentro tuvo lugar con motivo del exilio de los republicanos perdedores de la Guerra Civil, acogidos como hermanos por los habitantes del país del Plata. El resultado fue la salvación de un número importante de compatriotas nuestros que huían del fascismo y la posibilidad de que emprendieran una nueva vida en un nuevo país. Fue entonces cuando los psicólogos freudianos progresistas españoles llevaron allí la semilla que daría nacimiento al fenómeno de esos cacareados psicólogos argentinos. Ahora, mientras nuestros compatriotas ignorantes se establecen en esa combinación de superficialidad y negativa a aprender tan españolas —nosotros fuimos los creadores del "que inventen ellos"— otros ojos más atentos miran con agrado fenómenos tan valiosos que esos psicólogos argentinos nos traen, como las técnicas de integración psicofísica o una nueva mirada a la concepción humanista y transpersonal de la realidad humana, tan bien reflejadas en la revista *Ser uno mismo*, realizada en Barcelona por un grupo de argentinos reunidos en torno

SI ESTAN LEJOS, NO MOLESTAN

El viejo precepto sobre el racismo que dice "Yo no tengo nada contra los cochinos negros" demostró una vez más su vigencia, esta vez en España, donde una encuesta realizada por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) y divulgada por el semanario *Cambio/16* retrata una situación conocida en otros países: se les reconoce a las minorías, en este caso los inmigrantes, su derecho a una vivienda digna, al trabajo quizás e incluso al voto. Pero cuanto más lejos, mejor. Si solamente un 18 por ciento dice que tendría problemas en afrontar una relación de vecino con un norafricano la cosa se pone difícil cuando la relación pasa a ser matrimonial: un 34 por ciento rechazaría que el hijo se casase con un árabe o un negro.

Los datos de la encuesta reiteran situaciones de conflictos raciales encubiertos, que fueron cruelmente retratadas por el periodista alemán Günther Wallraf respecto de los inmigrantes turcos, que se convirtieron en fenómeno para politicólogos franceses cuando Jean-Marie Le Pen, líder ultraderechista, levantó votos en pala con sus mensajes xenófobos, y que aparecen ahora en España no por casualidad cuando el país se integra definitivamente a Europa. A la trama de la tolerancia sutil ante el racismo se suman datos más crueles. Ejemplo 1) Un 26 por ciento de los encuestados confiesa abiertamente su antipatía por los gitanos. Ejemplo 2) Casi una tercera parte de ellos no rechazan de entrada dar su voto a algún partido racista (divididos en el 2 por ciento que busca con denuedo ese partido, el 9 por ciento que lo votaría si la inmigración se convirtiera en un problema más grave y el 19 por ciento de los atribulados que no saben qué decir. Ejemplo 3) Fuera de los datos aportados por la encuesta, a las denuncias más o menos epilépticas de los medios de comunicación sobre conflictos raciales definitivamente abiertos, las clases dirigentes y la ciudadanía no les dedican demasiada atención.

La década del 90 comenzó en España con 463.454 extranjeros con su situación regularizada y un número vago de inmigrantes ilegales situado —según los diversos cálculos— entre las 140.000 y 250.000 personas. Como para evidenciar uno de los aspectos más brutales de la inmigración, alcanza con relatar la aventura diaria de los norafricanos que intentan alcanzar España desde Algeciras, a través de los quince kilómetros de Mediterráneo del estrecho de Gibraltar.

La Asociación Pro Derechos Humanos de España calcula que sólo los norafricanos (*moros*, para la gente, desde la época de los Reyes Católicos) son unos 180.000 y otros miles intentan sumarse a la cifra cada año que pasa. Comparados alguna vez con los *espaldas mojadas* que cruzan ilegalmente la frontera entre México y EE.UU., los norafricanos aportan verdaderas fortunas a los *pasadores* —generalmente marroquíes— que se supone les garantizan la llegada al otro lado, sanos, salvos y con un paraíso presunto bajo sus pies. Alguna vez uno de esos pasadores dejó abandonados a los inmigrantes en algún islote y alguna vez —el 10 de marzo de 1989— una *palera* naufragó en el estrecho con 18 marroquíes a bordo, diez de los cuales murieron. Menos de un año después, el 12 de enero de 1990, se descubrió una red de falsificadores de visas con once policías involucrados. Quienes cruzan el estrecho tras pagar 500 dólares al pasador tienen como horizonte inmediato —en el mejor de los casos— caer en manos de algún empresario o agricultor sin escrúpulos que los hará trabajar quince horas diarias para recibir un salario de hambre. Cuando alguna autoridad descubra al inmigrante trabajando en negro, sin papeles de entrada ni permanencia legal, el espalda mojada norafricano será deportado a la miseria original de su país. Con variantes, la situación puede repetirse con guineanos, senegaleses o *sudacas*.

Por debajo de esos movimientos migratorios de dramaticidad silenciada, subyacen los comportamientos culturales. De regreso a la encuesta del CIS, hay otros datos llamativos. Un año atrás, en la misma encuesta, se preguntaba a la gente si creía que la mano de obra extranjera quitaba trabajo a los españoles y el 30 por ciento decía que sí. En este último estudio, la proporción trepa al 64 por ciento.

El temor a la pérdida de trabajo es una de las fantasías predilectas para las prédicas del racismo y base de la xenofobia de varios países europeos. A mediados de marzo pasado, al abrir en Roma la Conferencia Internacional sobre las Migraciones en la que participaron los 25 países miembros de la OCDE, el entonces vicepresidente italiano Claudio Martelli propuso tres "vías de ataque" para controlar el problema de las migraciones: crear nuevas fuentes de trabajo en el Norte, llevar adelante una política demográfica responsable en el Sur (desde el Sur suele debatirse cuál será ese criterio de responsabilidad) y crear nuevas fuentes de trabajo en los países pobres mediante una lucha mundial contra el subdesarrollo.

En esa misma conferencia se daban algunos datos aleccionadores: por cada puesto de trabajo que se cree en la década del 90 en el Norte habría que crear doce en el Sur. Los italianos daban las cifras recordando que la semana anterior habían recibido a 20.000 albaneses, en apenas tres días. Los españoles asentían con datos de la fundación Agnelli en sus carpetas: hacia el año 2020, la población del norte de Africa y Turquía será mayor que todos los habitantes de la Comunidad Económica.



AFP

Inmigrantes norafricanos a los besos en un aeropuerto español.
Otros llegan en barcazas, clandestinamente, cruzando el mar a oscuras.

de Juan Carlos Kreimer. También son notables los argentinos residentes en Barcelona que han creado *Alef*, la revista de la comunidad judía de nuestra ciudad, dirigida por Daniela Chiprout y Jaime Naifleisch. Son dos ejemplos citados al azar por razones de urgencia, pero la enumeración de las aportaciones culturales que ha hecho a nuestra ciudad el exilio argentino sería innumerable.

La búsqueda de una nueva vida en un nuevo país por parte de los que huyen tanto del fascismo como de la carencia económica —no es menos legítimo el segundo motivo que el primero para la emigración— es para nosotros los catalanes un regalo del cielo que podría salvarnos del infierno que sería una Catalunya convertida, en su vida y configuración cultural, en una pequeña Suiza o Luxemburgo (con todos los respetos para quien los merezca). Una sociedad moderna posindustrial que no sea una sociedad multicultural y multirracial está condenada a la esterilidad creativa en todos los sentidos.

Necesitamos a los argentinos, a los chilenos, a los uruguayos, a los colombianos, a los magrebíes, a los gambianos, como necesitábamos a los andaluces, a los aragoneses, a los murcianos y a los gallegos. Y a los que temen que la inmigración obstaculice la pervivencia y normalización de nuestra lengua y nuestra cultura, hay que decirles que Catalunya, sin la inmigración, quizás hubiera podido permanecer hablando más catalán, pero con cosas menos interesantes que decir.

Debo citar a este respecto una realidad indiscutible. El malogrado Gato Pérez, llegado a esta ciudad a los 16 años, comprendió mucho mejor el espíritu de la realidad barcelonesa desde la posguerra hasta hoy que un número importante de catalanes. Tuvo que ser este bonaerense el que nos descubriera una evidencia estremecedora: el único folklore urbano cantado que Barcelona ha creado y conservado es la rumba catalana. Cultura catalana cantada en castellano por personas que se expresan en catalán en su vida cotidiana, que nada tiene que ver con otros modos de expresión semejantes nacidos en Andalucía, expresión de un sentir autóctono y no importado con la inmigración. Niéguele algún polluelo fundamentalista la condición de cultura catalana a la rumba gitana de aquí si se atreve a pasar por ignorante o por racista.

La realidad es tozuda, como decía Lenin, y Gato Pérez, sin haberlo vivido como yo, me describía con precisión los ambientes y los sentimientos de los años 50 en los barrios populares barceloneses. Del mismo modo, otro músico argentino, Sergio Makaroff, fue capaz de introducir sonidos y actitudes en el rock catalán que luego han permanecido como autóctonos. Gato nos ha dejado un disco póstumo, que acaba de aparecer y es de lo mejor que ha producido nuestra cultura en música popular. Y Sergio ha emprendido la iniciativa de organizar actuaciones de música en vivo cada noche en Otto Sutz bajo el lema de Hot Club de Barcelona, cuando parece que aquí no suena un instrumento si no es a golpe de subvención. Necesitamos a esos avispados inmigrantes para no volvernos aún más tontos.

LOS ZULUES TOMAN LA BASTILLA

(Por Javier Valenzuela, El País) **François Mitterrand anunció un plan de urgencia destinado a rehabilitar los multirraciales suburbios de París, Marsella y Lyon. Se trata de evitar que 400 barrios franceses terminen convirtiéndose en guetos incontrolables. Las explosiones de violencia en los suburbios, la creciente osadía de los zulúes o bandas de jóvenes marginados se han convertido en uno de los grandes quebraderos de cabeza de la sociedad francesa.**

Hace tres décadas, aquí había un campo de patatas. Ahora, en este rincón de Montfermeil, al noroeste de París, se levantan como cuchillos desenvainados edificios de 15 plantas y fachadas de cemento espantosamente similares. La única decoración del lugar son las pintadas multicolores con que las bandas zulúes delimitan sus territorios. En estas calles, reconoce Pierre Bernard, alcalde de Montfermeil, los zulúes imponen su ley tanto o más que las autoridades legales.

Hoy es uno de esos días en que el sol acierta a desgarrar por un par de horas el encapotado cielo parisiense y Karim lo disfruta sentado en la acera. "¿Periodista?", pregunta extrañado a su interlocutor. "¿Cómo puede ... periodista si no tiene cámara?" ...na vez aclarada esa cuestión, K... pasa a contar que tiene 17 años, ...ue fue expulsado del colegio tr... a pelea, que no tiene trabajo n... ca lo ha tenido y que su padre... musulmán practicante que de... a el modo de vida del joven, ... de albañil. Karim es un zulú, como revela su uniforme: zapatillas deportivas, vaqueros demasiado largos, cazadora negra de tela y gorrita de béisbol con la visera al revés.

Esforzándose por desentrañar el francés de Karim, el periodista acierta a comprender que sus grandes héroes son el boxeador Mike Tyson y el actor cómico Eddie Murphy, ambos negros norteamericanos. Pero la verdadera cultura de Karim, la gran pasión de todos los suburbios parisienses, es el rap. Karim cuenta cómo él y sus compinches del barrio se extasían con las letanías de Public Enemy. Les dan las energías necesarias para liarse a bofetadas, o, mejor dicho, con palos de béisbol y aerosoles de gases lacrimógenos, con las otras bandas de la vecindad. Si llegan los "keufs", la policía, la fiesta es aún mayor.

Los zulúes, también llamados "casseurs" (rompedores), son uno de los grandes fenómenos sociales en la Francia de la década de los noventa. Entre ellos hay muchos jóvenes negros ("blaks") y magrebíes ("beurs"), cuyas familias llegaron a Francia entre 1960 y 1975. Pero no faltan las pandillas blancas, de auténtico pedigrí francés. A todos los une la música rap y la adoración por las cazadoras Chevignon, las bufandas Lacoste o Burberrys y los mocasines Weston. Como no tienen dinero para comprar esos productos de lujo, los "casseurs" los roban al amparo de las manifestaciones de bachilleres.

El periodista Jacques Julliard piensa que la enfermedad de los suburbios no tiene sólo causas materiales. "La actual sociedad francesa", dice Julliard, "carece de un sistema de valores que proponer a esos jóvenes. La ley de la jungla impera en la vida económica y social." Harlem Desir, líder del SOS Racismo, coincide. "¿Por qué una sociedad tan poco moral como la nuestra se extraña de la violencia de los jóvenes de los suburbios? Los políticos meten las manos en las cajas de las empresas y del Estado; los jóvenes marginados roban en los escaparates. Es su respuesta."

Solicitada



Adriana Cecilia Mitrovich
Secuestrada desaparecida en San Miguel de Tucumán el 28 de abril de 1977

Ricardo Guillermo Torres Correa
Secuestrado desaparecido en San Miguel de Tucumán el 29 de abril de 1977

Hoy, hacer Memoria es lo más parecido a hacer Justicia. Que este nuevo aniversario sirva para sentirnos orgullosos de aquellos que exigieron y exigen en voz alta un país donde vivir valga la pena.

Claudia Mitrovich

Opinión

Por Eduardo Blaustein

Ya fue

Qué quieres que te diga, tío. Recordar con toda la mala hostia a aquellos pelmazos que en pleno guateque gustaban de interrumpir la movida descerrajándote la pregunta temida: "Entends català, ¿oi que sí?". Y que al cabo de repetir la pregunta cada diez minutos en sucesivas páginas sociales del exilio conseguían, finalmente, que te asumieras como sudaca. O bien por el contrario, recordar que —ayer nomás— apareció por el 13 una española de encantadora sonrisa —había aparecido vía Tato Bores— al cabo de cuyas españolidades quien haya tenido un amor allá no pudo menos que sentirse conmovido, desconcertado, consternado. No hay derecho, joder. Siete años allá. Siete acá para aprender a no vivir bifurcado entre dos países, aunque más no sea imaginando resentimientos, odiando despedidas, repeliendo comparaciones. Pero viene la tía ésa, la española del 13, te sonríe, te deja hecho un lío, total y absolutamente patidifuso.

Total y absolutamente bifurcado. En el '85 volví (allá. Es decir de acá para allá. De allá para acá fue en el '83) y a la noche los viejos amigos me recibieron con abrazos, chorizos, rock radical vasco y nadie preguntó si entendía catalán. Lo recordaba. Parecía un momento feliz. Como si el reencuentro con el gran amor, la utopía, funcionara. A la hora y media hubo salida callejera. En la puerta del boliche muy moderno me miraron mal, casi me cachan, me pidieron tarjeta, corte de pelo, me dejaron afuera. Así había sido siempre, amor, indiferencia, patadas, como en todas partes. Volví a volver con el optimismo existencial estampado así: "Si Argentina te echa de nuevo, allá será como en casa" (allá, visto desde acá). Al poco tiempo hubo carapintadas y después MTP y durante quince días absoluta convicción en torno de lo que parecía ser, de nuevo, una salida a las patadas. Consiguientemente, grave cambio de conclusión: volver a empezar, allá, parecía insoportable. Todo de nuevo, pagar derecho de piso, sobrevivir entre la gélida opulencia ajena, *¿entends el català?*

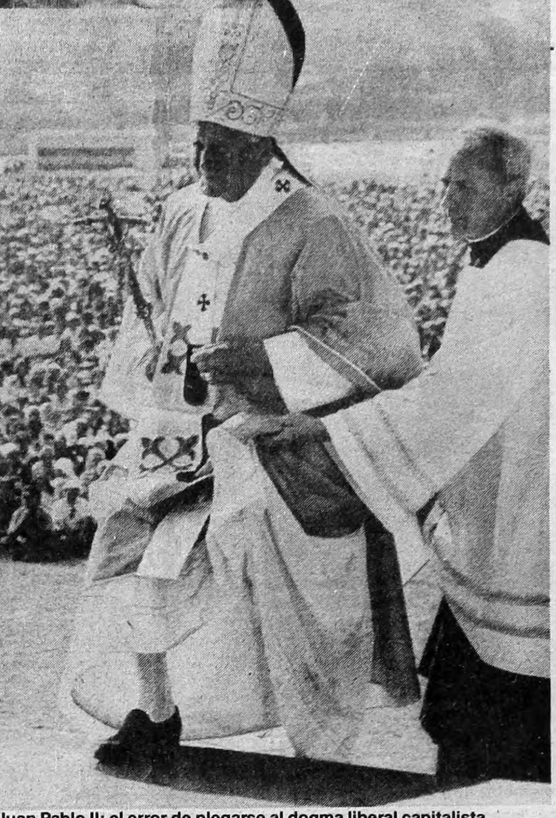
Ajeno, de golpe todo se hacía ajeno. Y lejano: los mejores días —que en el pasado remoto habían resultado peronistas— desfilaban entonando —allá— *La Internacional* e incluso *Els Segadors* o himno katanga, catalán, lagrimeando por los desaparecidos de allá —de acá—, con la compensación presunta de la euforia compartida. Eso pasó, hubo vueltas de la historia. No digamos fin de la historia, digamos que la historia quedó congelada. Acá y allá. Felipe y Méndez, el exilio republicano y las Brigadas Internacionales, los desaparecidos y el Guernica, la OTAN y las privatizaciones. Congelados en una conclusión cómplice común: hasta que la historia no lo resuelva, un sentimiento común de derrota.

Encuentro de dos mundos: el de los bandos perdedores. Del lado de allá, uno elige a Lorca, Hernández, Deuruti el anarco, la Pasionaria, el Guernica. En lo que a la modernidad concierne y mientras la historia permanezca así de gélida, puede irse a la puta mierda. Felices los españoles que aún nos quieren. Infelices los de acá, que ni tiempo tenemos para reencontrarnos.

Iglesia y crisis

UN RENOVADO HUMANISMO

La Iglesia Católica reacomoda su pensamiento ante la crisis mundial y en especial la del comunismo europeo. La propuesta de un nuevo humanismo cristiano enlaza tres documentos. Las preguntas que aún esperan respuesta.


AFP

Juan Pablo II: el error de plegarse al dogma liberal capitalista.

(Por Washington Uranga) Tanto en el documento difundido por el Episcopado argentino la semana anterior, como en los juicios emitidos por los obispos latinoamericanos reunidos en Buenos Aires para la asamblea del CELAM y en los anticipos de la nueva encíclica papal, existen elementos comunes que reflejan un intento de respuesta de la Iglesia Católica frente a la crisis, leída ésta, según cada perspectiva particular, como crisis de la modernidad, de los socialismos reales o de la marginalidad posmoderna. La Iglesia, la jerarquía, en particular, entiende que su prédica no puede perder de vista ni lo social ni la característica plural de la sociedad que la escucha.

La voz de alerta la puso el propio Juan Pablo II en 1989 cuando, mientras visitaba México en pleno derrumbe del Muro de Berlín, advirtió sobre la gravedad del error de quienes reniegan del socialismo para abrazarse al liberalismo capitalista. La Iglesia, dijo entonces el Papa, no puede admitir esa posición.

El presidente saliente del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), el obispo colombiano Darío Castrillón, al inaugurar la asamblea que ayer se cerró en Buenos Aires, puso todo el acento en la afirmación de "un nuevo humanismo cristiano" que toma como modelo a Juan Pablo II y su forma de entender la relación entre la fe cristiana y la vida.

Según Castrillón estamos frente a una coyuntura mundial en la que "los acontecimientos dramáticos de los países del Este europeo y la guerra del Golfo se suman a síntomas que, desde la primera mitad de este siglo, se han presentado en el mundo del pensamiento, de la política, de la economía, de la antropología social y de la religión.

En esto Castrillón coincide con la óptica de algunos obispos argentinos como Emilio Bianchi o Justo Laguna, al caracterizar la hora como "la crisis de la cultura de la modernidad". Según el obispo colombiano, quien se considera a sí mismo un fiel intérprete del pensamiento de Karol Wojtyla, frente a este quiebre "nacen una nueva cultura y una nueva civilización que tratarán, por una parte, de mantener los logros acumulados en las culturas anteriores, y por otra, de responder a las desilusiones, al cansancio, a las frustraciones."

Es allí donde esta línea de pensamiento católico encuentra su espacio para introducir el "nuevo humanismo cristiano" al que se accede mediante la "evangelización de la cultura", entendiendo por esto último el anuncio a la sociedad de una ética, una moral y, en definitiva, una escala de valores que tiene raíces en la tradición cristiana.

Esta perspectiva, que pone al hombre en el centro de la escena, atraviesa el documento "Líneas pastorales para la nueva evangelización" (abril de 1990) del Episcopado argentino, pero queda de manifiesto también en la última declaración de Catamarca, cuando se dice, por ejemplo, que "se trata de descubrir lo auténticamente valioso para la persona humana... no lo más rentable económicamente, sino lo que nos hace más hombres..."

No faltan quienes señalan en otra propuesta la intención de un restauracionismo neoconservador de la Iglesia Católica y, para muestra, observan que ya en el tema preparatorio de la IV Conferencia General de los Obispos (Santo Domingo, 1992) se utiliza el término "cultura cristiana". ¿Es compatible el tono abierto y pluralista que se quiere utilizar para presentar ese "nuevo humanismo cristiano" con esta connotación restauradora de una cultura adjetivada?, se preguntan.

Castrillón en el nivel latinoamericano y Jorge Casaretto en el ámbito local, para dar sólo dos ejemplos, niegan terminantemente que se trate de mirar al pasado con nostalgia y se afirman en la validez de una propuesta, hecha desde la Iglesia, hacia una sociedad a la que reconocen plural.

Frente a la profundidad de la crisis política y social, la Iglesia Católica encuentra una oportunidad histórica de recuperar espacio y credibilidad. Sus obispos lo saben. Pero también es cierto que para que ello ocurra, es necesario armonizar la propuesta social con los criterios que se aplican en el interior de la institución y, además, apoyarse en la historia para autoevaluarse y para rescatar también a quienes, como los cristianos que han estado comprometidos con los más pobres en América latina, mantuvieron presente la llama de la credibilidad.

En este camino la Iglesia Católica necesita también ser autocrítica respecto de su participación en la conquista española, para alcanzar en la conmemoración del quinto centenario una posición equilibrada. Algo a lo que no parece dispuesto el nuevo presidente del CELAM, el dominicano Nicolás López, quien tuvo una dura reacción apologética cuando se le consultó en Buenos Aires sobre el tema.

Pronunciamiento del CELAM

POBRES Y ENCIMA EL AJUSTE

La Asamblea del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) afirmó que la deuda externa y "las medidas de ajuste estructural, de corte neoliberal" agravan la situación económica "que golpea sin misericordia a los más pobres". Sostuvo que "en este contexto crecen la delincuencia y las distintas formas de violencia" y que "se agrandan la corrupción, el narcotráfico y el terrorismo".

Esta dura crítica de la Iglesia Católica latinoamericana se inscribe en la línea adoptada por el papa Juan Pablo II, quien en mayo difundirá un documento cuestionador de la ideología neoliberal extrema y del marxismo, según fuentes del Vaticano.

El documento de la XXIII Asamblea de los obispos latinoamericanos plantea como principales adversarios de la Iglesia al secularismo y a la proliferación de las sectas.

El arzobispo de Santo Domingo, Nicolás López Rodríguez, fue elegido el jueves nuevo presidente del episcopado latinoamericano en reemplazo del colombiano Darío Castrillón Hoyos.

El CELAM indicó que está preocupado por "la situación económica, que golpea inmisericordemente a los más pobres". "Esta intolerable situación se ve agravada por la injusticia de la omnipresente deuda externa e interna y por las medidas de ajuste estructural, de corte neoliberal", señaló.

Los desafíos más serios planteados por el CELAM son el secularismo, como proyecto de exclusión de Dios de la vida cultural, sociopolítica y económica, que según la Iglesia estaba "latente en la ordenación estructural de nuestros Estados, desde el siglo pasado."

Consideró que las sectas "promueven la apostasía de los católicos y atacan abiertamente a la iglesia del Señor" y admitió que su avance se debe a deficiencias de evangelización y vacíos pastorales de la propia Iglesia.

El documento del episcopado menciona además la situación de las etnias indígenas y afroamericanas que con la celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América "han tomado mas clara conciencia de sus derechos y de su injusta situación".

El episcopado indicó que la corrupción, el narcotráfico y el terrorismo afectan principalmente a la juventud y además de los flagelos habituales mencionó por primera vez el tráfico de niños.



AFP

Nueva arenga para huelguistas rusos: ahora, de casa al trabajo.

El sueño del presidente ruso de contar con un ejército propio logró sus primeros visos de materialización al saberse que en breve podrá disponer de una policía secreta independiente del Kremlin. Gorbachov pierde poder.

Otro avance sobre Gorbachov

YELTSIN TENDRA KGB PROPIA

(Por Claudio Uriarte) El presidente ruso, Boris Yeltsin, firmará el 5 de mayo un documento que permitirá a su república contar con una KGB propia, lo que constituye un importante avance hacia su objetivo de disponer de un ejército independiente del Kremlin. La noticia apareció al finalizar una semana en la que Yeltsin consolidó decisivamente su papel como garante del orden al firmar con Mijail Gorbachov y los presidentes de otras ocho repúblicas soviéticas un acuerdo para terminar las huelgas políticas y avanzar en la reorganización de la URSS, lo que teóricamente debe poner fin a la "guerra de las leyes" entre parlamentos de distintas repúblicas y reimpulsar la privatización económica sobre la base de un mayor disciplinamiento social. El cambio de bando de Yeltsin, quien anteriormente había utilizado las huelgas como palanca de presión contra el poder central, se registró también ayer en dos anuncios: el Partido Rusia Democrática postuló al presidente ruso para la elección presidencial de su república del próximo 1º de junio, pero lo hizo expresando sus "reservas" por el "documento de los 10", y se informó que Yeltsin viajará mañana a la cuenca carbonífera de Kuznest (en Siberia), uno de los grandes focos huelguísticos que permanecen irreductibles, para tratar de convencer a los mineros que se plieguen a la desmovilización pactada.

La información sobre la KGB rusa fue divulgada por Sergei Stepashin, presidente del Comité parlamentario ruso para la Seguridad, quien precisó que el acuerdo sería firmado por Yeltsin con Vladimir Kriuchkov, presidente de la KGB soviética, y que el organismo ruso dependería del Kremlin sólo en lo que se refiere a operaciones conjuntas, mientras todas las estructuras territoriales quedarán sometidas al control de los responsables del servicio secreto ruso.

La decisión constituye un reconocimiento implícito del Kremlin al inmenso poder político conquistado por Yeltsin y la irrealidad de que el presidente legítimamente elegido de Rusia carezca de fuerzas militares propias, pero al mismo tiempo siembra una división de las instituciones militares y refleja una irrealidad todavía superior: la de que el Kremlin constituye una entidad crecientemente metafísica, ya que su antigua base territorial rusa está ahora en manos de los ultraliberales, y sus poderes se reducen al comando del ejército, la KGB y las tropas del ministerio del Interior y las grandes corporaciones empresarias estatales. El Kremlin, en estas condiciones, se ha vuelto un puro complejo militar-industrial dotado de un ministerio de Relaciones Exteriores.

Yeltsin, para lograr esta posición, necesitó todo un escalonamiento de medidas. El comienzo fue incluir en el referéndum de marzo sobre la necesidad de conservar la Unión una pregunta sobre la conveniencia de que el presidente de Rusia fuera el elegido por sufragio universal directo; con posterioridad, y cuando esta reforma constitucional había sido abrumadoramente aprobada en las urnas, se trató de movilizar a los ciudadanos comunes para que hicieran presión sobre un Congreso ruso hegemónicamente conservador e irrepresentativo que se proponía derrocar a Yeltsin mediante un golpe de Estado parlamentario. Cuando la movilización aterró a los diputados lo suficientemente, Yeltsin logró de ese Congreso hostil la concesión de poderes presidenciales ampliados y la convocatoria a elecciones directas para junio. La vuelta de tuerca fue que Yeltsin, dentro de esos poderes ampliados, obtuvo también la facultad de ordenar una prohibición de huelgas, lo que definió los primeros esbozos constitucionales de su nuevo perfil como jefe del partido del orden. El desenlace vino esta semana, con la ayuda crucial que Yeltsin suministró a un Gorbachov gravemente asediado por los conservadores del PCUS al alinearse con el jefe del Kremlin y pedir el final de la misma movilización social que sólo días atrás el mismo presidente ruso había espoleado. Los huelguistas, desprovistos de otro referente político que no fuera Yeltsin, cesaron sus paros en Bielorrusia y en las minas de Vorkuta en Rusia, quedando todavía irresueltas las situaciones de Kuznest (Siberia) y Donbass (Ucrania). El giro disciplinario de Yeltsin guarda relación con sus propuestas económicas, consistentes en una liberalización que tenderá al descenso de los salarios.

Otro test aparecerá también mañana, en la forma del viaje de Yeltsin a Kuznest y la promesa de que las cosas serán distintas cuando las minas salgan de jurisdicción del Kremlin y pasen a manos de Rusia. "El Estado, en realidad, soy yo", podría decir el líder ruso al probarse sus nuevas ropas.

IRAK ES DE TODOS

Hay movimientos coincidentes y crecientes en Gran Bretaña y Francia para que la operación de repatriación de los kurdos al norte de Irak deje de ser un show unipersonal norteamericano y pase a jurisdicción de las Naciones Unidas. El canciller británico, Douglas Hurd, propuso a los otros países de la Comunidad Económica Europea el envío al norte de Irak de una "fuerza de policía" de la ONU para proteger a los kurdos, y su par francés, Roland Dumas expresó su deseo de que la organización internacional "se implique más", dentro de la operación. Hurd y Dumas sostuvieron incluso una reunión, donde el francés le explicó al británico que éste era el espíritu de una propuesta lanzada por París en la mañana, y que consiste en que los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad (Gran Bretaña y Francia son dos de ellos) se reúnan para evaluar los últimos acontecimientos en Irak.

La intervención militar norteamericana, que seccionó a Irak virtualmente en dos al delimitar el norte del paralelo 36 como zona de santuario kurdo, apareció dos semanas atrás como respuesta a un creciente clamor internacional y local contra la inacción de la administración Bush ante la masacre de kurdos que estaba consumando el régimen de Saddam Hussein después de su derrota en la aventura de la invasión de Kuwait. Hurd ayer sugirió que el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, se desplace a Irak para negociar con Saddam el despliegue de la mentada fuerza policial, y estimó que había "grandes posibilidades" de que el presidente iraquí acepte tal acuerdo, habida cuenta de su actual debilidad y de su manifiesta desesperación por conseguir un levantamiento del embargo económico de las Naciones Unidas. A la vez, un diplomático de Londres dijo que su país está dispuesto a "tomar en consideración" la propuesta de Dumas de una reunión de "Los 5" sobre el tema.

El seccionamiento de Irak, en realidad, tiene un doble sentido: no se trata solamente de atender a una comunidad étnica desesperada, sino también de impedir el sobrecongestionamiento de los centros de refugiados en Irán y Turquía e impedir que el norte de Irak se convierta en epicentro de una revuelta que también abarcaría las zonas kurdas de estos dos países y de la Unión Soviética. El regreso de los kurdos al norte se verficaba ayer lenta e irregularmente, con problemas logísticos y la desconfianza de los refugiados a volver a la región de la que hace unas semanas debieron huir. Según informes, mueren unas dos mil personas por día en Irán a cuenta de las malas condiciones higiénicas y sanitarias en los centros de refugiados.

ISRAEL

De paz, ni hablar

Moshe Arens, ministro de Defensa de Israel, contradijo ayer al canciller, David Levy, y sostuvo que "nada se ha logrado aún" tras las gestiones interrumpidas el viernes por el secretario de Estado norteamericano, James Baker, para lograr una conferencia de paz en Oriente Medio. "Nada fue concluido aún, tanto más cuanto que los dirigentes árabes ejercen presión sobre Baker e intentan lograr la reunión de una conferencia internacional —sostuvo Arens—. El proyecto de conferencia regional preveía al comienzo un encuentro único, con participación de Estados Unidos y la URSS. Hoy, se quiere hacer de este encuentro una verdadera conferencia, asociar en ella a representantes europeos, un observador de la ONU, y se desea nuestro acuerdo para que esta reunión pueda celebrarse en varias oportunidades." El quid de la cuestión es que Israel estaría en minoría frente a una conferencia tal, cuya agenda previa seguramente exigiría el cumplimiento por Jerusalén de las resoluciones de la ONU, que reclaman el retiro israelí de los territorios ocupados. Anteriormente, Levy había sido más optimista sobre el resultado de la gestión de Baker, incluyendo la versión de que se habría logrado acuerdo para que la conferencia fuera convocada de manera periódica. Arens ayer replicó: "Si los Estados árabes consideran que esta conferencia puede convocarse con frecuencia, entonces prolongarán el proceso de paz y presentarán posiciones extremistas que rechazaremos, y exigirán a cada rato la celebración de una nueva conferencia".

MEXICO, TAN LEJOS DE DIOS

"Tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos" es una frase popular en México para explicar sus problemas geopolíticos. El escritor mexicano Carlos Fuentes reflexiona sobre los recientes acuerdos de integración comercial entre ambos países y advierte que el poderoso vecino del Norte es en la actualidad el país más nacionalista del mundo.

I

(Por Carlos Fuentes) Existe una tendencia generalizada a emplear el término nación como si fuese una palabra antigua, consagrada, indudable. Ello dice mucho sobre la fuerza legitimante de este vocablo y de su derivado, el nacionalismo. Todos los teóricos contemporáneos del tema —Isaiah Berlin, Ernest Gellner, Eric Hobsbawn— nos advierten, sin embargo, que nación y nacionalismo son dos expresiones muy recientes, inexistentes e inconcebibles en el mundo antiguo o en la Edad Media.

Nacionalismo y nación son términos de la modernidad. Aparecen para darles justificación ideológica y legitimación política a ciertas ideas de unidad —territorial, política y cultural— necesarias para la integración de los nuevos Estados europeos surgidos del Renacimiento, la expansión colonial y las guerras de religión. De la necesidad surgió la ideología nacionalista, y de ésta, la nación misma. Ernest Gellner advierte que el nacionalismo hizo a las naciones, y no al revés. El nacionalismo tomó culturas preexistentes y las convirtió en naciones. Es la cultura lo que precede a la nación y la cultura puede organizarse de muchas maneras como clan, tribu, familia, sociedad, reino.

"¿Qué es una nación?", se preguntó hace un siglo, en una famosa conferencia en la Sorbona, Ernest Renan. Y contestó: "Es un plebiscito cotidiano". Es decir: es una adhesión día a día a una cierta unidad territorial, política y cultural, una suma de valores que informan, y justifican, las ideas de nación y nacionalismo. Pero ¿qué es lo que provoca la aparición misma de esas nociones? Emile Durkheim habla de la pérdida de viejos centros de identificación y de adhesión —precisamente los que acabo de mencionar: clan, tribu, familia, etcétera— y de la necesidad imperiosa, cuando esto ocurre, de crear nuevos centros que los sustituyan. Isaiah Berlin añade que todo nacionalismo es respuesta a una herida infligida a la sociedad.

"La herida mexicana se llama falta de democracia con falta de desarrollo. Suplir ambos vacíos es el problema que se encuentra en el centro del debate."

En gran medida, el nacionalismo mexicano responde a estas ideas. Nace para sustituir lazos perdidos o imponerse a lazos antiguos que la modernidad considera arcaicos. Nace, en consecuencia, como parte de un proyecto de modernidad, a fin de darle cohesión y velocidad. Y nace, siguiendo a Berlin, para dar respuesta a heridas infligidas a la sociedad.

Si aplicamos las ideas de Durkheim y de Berlin a la historia de las sociedades mexicanas, podemos observar varias pérdidas del centro de adhesión. La primera es la del centro de adhesión indígena. Más que de las estructuras políticas aztecas, ésta fue la pérdida del mundo religioso, de la cosmovisión irreparablemente dañada por la conquista española. La respuesta a esta herida fue asimismo religiosa y cultural más que política. Importaron menos, para crear nuevas identificaciones en la sociedad, las endebles leyes políticas que la nueva adhesión religiosa promovida por la aparición de una cultura cristiana fortalecida por la asimilación sincrética del mundo antiguo mexicano.

La segunda pérdida es la de la falsa nación independiente, prolongación política del colonialismo. Entre 1821 y 1854 subsisten las relaciones socioeconómicas coloniales, pero desprovistas de las justificaciones religiosas. La legitimación sustitutiva —la independencia, la República, la legalidad, la unidad territorial— es despedazada por la victoria norteamericana de 1847. La República de Santa Anna no es capaz de defender la idea de nación exaltada por su siervo, Morelos. El segundo golpe no tarda en llegar: la invasión francesa y el Imperio. Juárez les devuelve el sentido a la nación y al Estado. El liberalismo rechaza, en cambio, la legitimación religiosa. La sustituye por la legitimación política y económica. Esta se llama la democracia. Identificada con la nación y el Estado, la democracia sería un valor de unidad superior a la diversidad cultural (indígena, española, católica, sincrética, barroca).

La más reciente herida mexicana se abrió el 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco. Las legitimaciones de los 50 años anteriores se vinieron abajo. El asesinato vil de la juventud por el gobierno, la falta de soluciones políticas para problemas políticos, la vacuidad del desarrollo económico sin democracia política o justicia social, iniciaron un declive que aún no termina. La herida mexicana, desde entonces, se llama falta de democracia con falta de desarrollo. Suplir ambos vacíos, y el orden en que ello debe hacerse, es el problema que se encuentra en el centro del actual debate mexicano.

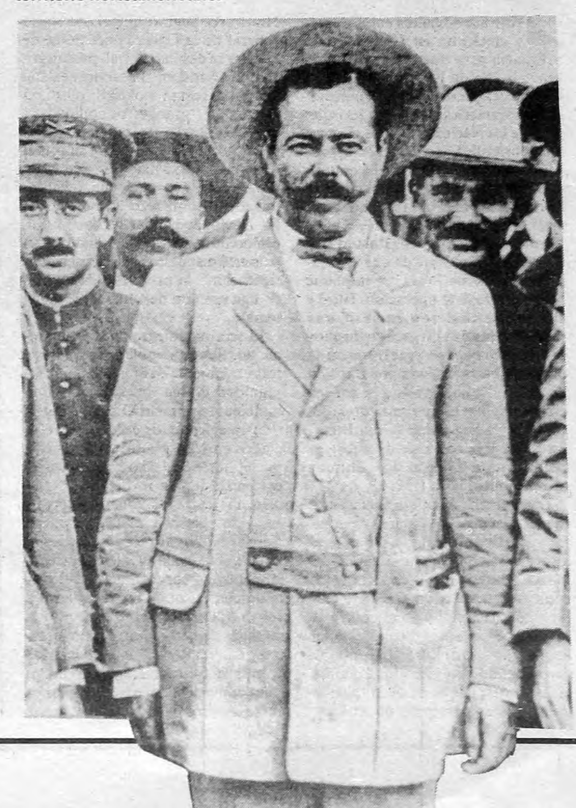
La herida está abierta. Las adhesiones, quebradas. Las preguntas, allí. ¿Nacionalismo o internacionalismo? ¿Aislacionismo o integración? ¿Democracia política o desarrollo económico?

La reciente encuesta que publica el primer número de la revista mexicana *Este País* no da contestación válida a estas preguntas. Refleja, eso sí, el dolor de la herida abierta. Pero en vez de crear una alternativa de identificación nacida de los problemas mexicanos, la desplaza hacia la peor y más peligrosa de nuestras ilusiones históricas: que otros se ocupen de mis problemas, yo soy incapaz de resolverlos. Esto, en mal teatro, es la solución del Deus ex machina: de los cielos desciende sobre la escena un dios que salva al héroe del predicamento en el que se encuentra. El héroe vencido, en este caso, sería México. El dios que baja en su máquina, Estados Unidos de América. La mayoría de los entrevistados no están muy orgullosos de su nacionalidad, y se sentirían muy a gusto formando parte de un solo país si esto significase una mejor calidad de vida. En cambio, más de un 70 por ciento aún estarían dispuestos a pelear por México (en comparación con un 80 por ciento en Estados Unidos), y en ambos países aún no existen mayorías dispuestas a borrar las fronteras.

"El nacionalismo mexicano, o su ausencia, se define en gran medida por la vecindad de otro nacionalismo: el norteamericano."

Los dos primeros datos —falta de orgullo, disposición a formar un solo país con Estados Unidos— remiten de nuevo a la herida mexicana. Desde 1968, por lo menos, ésta se llama falta de democracia con falta de desarrollo. Mala gestión política y mala gestión económica (aun cuando la gestión sea buena, es vista co-

Pancho Villa fue el único militar extranjero en la historia que invadió territorio norteamericano.





Presidente Salinas: "Los acuerdos con Estados Unidos no abarcarán otro tema que no sea el comercio".

mo mala porque es dolorosa). Ambos fracasos son atribuibles al Estado nacional mexicano (un Estado nacional que además se identifica con un solo partido político). Y si en el pasado (ya remoto), los éxitos del Estado nacional podían extenderse al PRI, y los de éste a aquél, a partir de 1968 ocurre lo contrario: los vicios del PRI, sus errores, son atribuidos, penosamente, al Estado nacional. El PRI se convierte no sólo en un obstáculo para la democracia, sino en un obstáculo para el Estado y, por ser éste nacional, para la nación misma. En países democráticos, los errores y los aciertos acaban por distribuirse con cierta equidad entre partidos que se alternan en el poder. En México, todos los aciertos y todos los errores son atribuibles a un solo partido, que es Estado, que es nación. Y en los últimos 25 años, los vicios han sofocado abrumadoramente a las virtudes.

A lo largo de este proceso, sin embargo, no se le puede atribuir al nacionalismo mexicano, ni a su producto, la nación mexicana, el carácter agresivo de los nacionalismos europeos o japonés entre la primera y la segunda guerras mundiales. Ni Ein Volk, ein Reich, ein Führer, ni La terre et les morts, ni Il sacro egoismo han sido gritos de guerra de los gobiernos mexicanos. Más modestamente, se ha hablado de unidad nacional, con el propósito interno de justificar la hegemonía partido-gobierno, pero también con un propósito externo. Pues el nacionalismo mexicano, o su ausencia, se define en gran medida por la vecindad de otro nacionalismo: el norteamericano.

Estados Unidos ha sido portador de un nacionalismo tan agresivo y autocelebratorio como los de cualquier potencia imperial europea. Pero hasta ahora, el nacionalismo norteamericano, agresivo fuera de sus fronteras, ha mantenido un sistema democrático dentro de ellas. He comparado alguna vez a Estados Unidos con el doctor Jekyll y el mister Hyde de la fábula de Robert Louis Stevenson: el hombre y la bestia, la benévola democracia interna, el agresivo monstruo externo.

A veces, los mexicanos hemos visto la cara de mister Hyde: destino manifiesto, gran garrote, diplomacia del dólar. Otras, muchos compatriotas prefieren ver la del doctor Jekyll. Eso sucede hoy, como lo refleja la encuesta, y la razón es fundamental, aunque pasiva. Estados Unidos ha tenido éxito en todos los renglones en los que los mexicanos hemos fracasado. Ellos se adaptan a los medios necesarios para lograr la modernidad; nosotros somos incapaces de salir del hoyo arcaico. Ellos son democráticos; nosotros, autoritarios. Ellos son prósperos; nosotros, eternamente pobres. Ellos son eficaces; nosotros, inútiles. Vivimos un fracaso nacional lado a lado con el máximo success story de la modernidad: el imperio norteamericano democrático, poderoso, rico y libre. ¿Cómo no vamos a ver en la potencia vecina el nuevo centro de identidad que nos proteja y que nos cicatrice, de una vez por todas, la herida nacional? No vemos muy de cerca los defectos de la sociedad norteamericana, las graves fisuras morales, económicas y sociales de su actualidad. Porque, comparados con nuestra pulmonía, los problemas de EE.UU. nos parecen un catarrito cualquiera.

"El que se comporta como esclavo siempre ha sido tratado como tal, y sólo quien los trata de pie y al tú por tú asegura atención y obtiene resultados."

Siempre ha habido polkos en los momentos de crisis en México. Y su conclusión de sobremesa es siempre la misma: debemos convertirnos en el Estado 51° de la Unión Americana. Adiós problemas. Bienvenidos el éxito, la prosperidad, la democracia.

Esta disponibilidad pasiva no merece respeto ni en México ni en Estados Unidos. Y no sólo porque, para los norteamericanos, el que se comporta como un esclavo siempre ha sido tratado como tal, y sólo quien los trata de pie y al tú por tú asegura atención y obtiene resultados. No lo merece porque, sobre todo, desplaza, sin resolverlos, nuestros propios problemas.

II

Marx y Engels se cuentan entre los primeros críticos del nacionalismo mexicano. La espectacular derrota de México en la guerra de 1847, movió a los dos pensadores socialistas a celebrar el triunfo de Estados Unidos en nombre del progreso. "Pues, cuando un país perpetuamente embrollado en sus propios conflictos —escribió Engels—, perpetuamente desgarrado por la guerra civil y sin salida para su propio desarrollo es arrastrado por la fuerza hacia el progreso no nos queda más alternativa que considerarlo como un paso adelante". Y concluye su artículo en *La Gaceta Alemana* de Bruselas, escrito en 1848: "En beneficio de su propio desarrollo, conviene que México caiga bajo la influencia de Estados Unidos. Nada perderá con ello la evolución de todo el continente americano".

Por supuesto, el júbilo de Engels y de Marx se fundaba en un razonamiento que les era preciso. Sacado a la fuerza de la siesta agraria, México entraría en la era industrial de la mano de Estados Unidos, creando una clase obrera que aceleraría las contradicciones del capitalismo en México y en Estados Unidos, conduciendo al triunfo inevitable de la revolución proletaria.

Marx y Engels detestaban el nacionalismo y veían el futuro de la humanidad en un internacionalismo colectivo y fraternal. Con menos ímpetu fraternal, el tipo de crítica internacionalista y futurizante hoy en boga nos advierte que las economías nacionales han dejado de existir. Vivimos una economía global, bajo el signo de una rápida integración determinada por una nueva división internacional del trabajo. Nadie puede apartarse de este proceso. Ni siquiera la economía más fuerte del mundo, que es la norteamericana. Estados Unidos depende cada vez más de la buena voluntad de las inversiones y depósitos japoneses y europeos. Sin ellos, se vendría abajo la política de gasto deficitario que, desde la guerra de Vietnam, sostiene a la economía del Norte.

Por lo demás, las empresas transnacionales se han convertido en unidades indispensables de la integración global. Ellas son las portadoras de inversiones, información y adelantos tecnológicos. Libre comercio, apertura de mercados, caída de barreras, flujo de capitales (¿y de mano de obra?); los mexicanos no podemos ser ludditas anacrónicos, empeñados en mantener estructuras nacionales periclitadas.

Muchas de estas razones son válidas y crean un apremio, visible en el actual gobierno mexicano, por acelerar nuestros procesos de integración. No podemos quedarnos fuera, apartados de la carrera hacia la integración. Nuestras opciones son múltiples y complementarias. Integración con Europa y con la Cuenca del Pacífico, sin duda. Y una integración latinoamericana, aún por hacerse, también. Pero, obviamente, los ojos se dirigen primero hacia Estados Unidos. Tenemos la ventaja sobre cualquier otro país en desarrollo de compartir la frontera con el mayor mercado mundial. Debemos aprovecharlo.

Pero nuestra ventaja es relativa, desde dos puntos de vista.

El primero tiene que ver con la naturaleza misma de Estados Unidos, que, aunque participante primordial de la economía global, no deja por ello de ser un país nacionalista. ¿Se nos va a pedir que nosotros dejemos de serlo, mientras nuestro poderoso vecino incrementa su propio nacionalismo hasta un grado de peligrosidad que, por qué no, nosotros, los mexicanos, podemos ser los primeros en sufrir?

Aparte de las diversas reservas de tipo técnico y económico, social y cultural, que de buena fe se pueden oponer a un proceso de integración, quiero destacar sólo ésta: Estados Unidos es hoy el país más nacionalista de la Tierra. La victoria en el Golfo Pérsico ha eliminado todas las barreras psicológicas creadas por la derrota en Vietnam. Antes de Irak, Estados Unidos se saltó el derecho y los organismos internacionales en Nicaragua y Panamá. Ahora han aprendido a manipularlos en su favor. ¿Cómo los usarán mañana?

Quiero recordar, simplemente, que en la nueva situación internacional el trato con Estados Unidos no sólo ofrece oportunidades, sino peligros enormes. La integración económica tiene límites precisos, no es infinita ni conduce a la abolición de fronteras y otros signos aún necesarios de la existencia nacional. En una entrevista con *Los Angeles Times*, el presidente Carlos Salinas lo deja bien claro: "Las negociaciones para el tipo de acuerdo que buscamos con Estados Unidos no abarcarán otro tema que no sea el del comercio. Nuestra autonomía en otras áreas permanecerá intacta". Expresamente, el presidente de México excluye del proceso de integración a las fronteras y los ejércitos.

Pero una segunda advertencia sobre los límites de la integración global es mucho más amplia y rebasa con mucho a México y a Estados Unidos. Porque si, de un lado, se observa un claro proceso de integración económica a escala mundial, de otro lado se multiplican las revueltas étnicas, los separatismos violentos, los nacionalismos redivivos. Integración de un lado. Balcanización de otro.

"La democracia, como centro de identificación, coherente con la cultura y la sociedad, nos permitirá cerrar las heridas por nosotros mismos."

Este no es el caso ni de México ni de América latina, y creo que debemos entenderlo y potenciarlo en nuestro trato con el resto del mundo. Si la URSS corre el riesgo de desplomarse y fragmentarse, creando vacíos peligrosísimos en todo proyecto de integración global; si Alemania, en cambio, ha elaborado un sistema casi perfecto en el que las lander se articulan federalmente con la nación, y ésta con el mundo; en México y Latinoamérica tenemos aún esta ventaja: la coincidencia de la cultura con la nación.

El resultado de nuestra experiencia histórica ha sido una cultura contenida dentro de los límites de la nación, pero no por ello monolítica. Dentro de cada unidad nacional latinoamericana hemos dado cabida a policulturas indígenas, europeas, negras y sobre todo mestizas, mulatas. Pero fuera de los límites nacionales, hemos estado íntimamente ligados a las culturas ibéricas y, a través de ellas, a las del Mediterráneo. Ello ha bastado para relacionarse también con las otras culturas de este hemisferio —anglosajona, francesa, holandesa— y del resto del mundo sin perder nuestra propia personalidad cultural.

Pero la cultura tiene que tener una correspondencia política que, hasta ahora, se ha llamado la nación. Como dije al principio de este ensayo, este concepto no es eterno. De acuerdo con Collner, de la cultura puede surgir otra relación política que no sea la nación. Asediado nuestro nacionalismo por las fuerzas que nos mueven hacia la integración y por la vecindad de otro nacionalismo más poderoso que el nuestro, ¿dóndé encontrar el complemento político, la superación cualitativa que salve tanto a la nación como a su cultura? ¿Cómo crear, dentro de México, centros de identificación y de adhesión que no nos obliguen a buscarlos afuera?

La promesa incumplida de todos nuestros proyectos modernizantes ha sido la democracia. Es tiempo de dárnosla a nosotros mismos, antes de que su ausencia sirva de pretexto para que el nacionalismo norteamericano, democrático e imperial, entre a salvarnos para la libertad. Pero, además, tenemos que reanudar un desarrollo económico que ya no puede privarse de su escudo político, que es la democracia; ni de su escudo social, que es la justicia; ni de su escudo mental, que es la cultura.

Tradicionalmente identificadas la coincidencia de nación, territorio y Estado como unidades correspondientes, la singularidad de la cultura es, paradójicamente, su pluralidad. Nación y territorio, nación y Estado pueden coincidir unitariamente. Nación y cultura, en cambio, sólo existen pluralmente. La cultura actúa como elemento de adhesión e identificación sólo en la medida en que su variedad es respetada y pueda manifestarse libremente.

Por esta vía nos damos cuenta, precisamente, de que la portadora de la cultura es la sociedad entera, tan pluralista como puede serlo su cultura. Y si la sociedad y la cultura que ella porta son plurales, ¿no debe serlo también la política si, en efecto, ha de representar a la sociedad y a su cultura?

La democracia como centro de identificación, coherente con la cultura y la sociedad, nos permitirá cerrar las heridas por nosotros mismos. Sobre la base de democracia y justicia internas, México podrá moverse con mayor seguridad por el ancho mundo de la integración económica. No busco en el nacionalismo la defensa de la nación. Quizás, en efecto, se trate de nominaciones periclitadas. Pero sí busco la defensa de la sociedad, de la cultura y de quienes hacemos una y otra, como proyectos nacidos de nuestra imaginación y de nuestra voluntad, de nuestra memoria y de nuestro deseo.

Ayrton Senna

AFP

PILOTO DE TORMENTAS

Se peleó con sus mecánicos porque le prestaron el muletto a su coequipier Gerard Berger en plena clasificación y con sólo 6 minutos de tiempo logró, bajo la lluvia, el mejor registro para largar primero en Imola.



Senna, todavía con el casco puesto, tras la tanda clasificatoria.

El brasileño Ayrton Senna se peleó con todos los mecánicos del equipo McLaren-Honda, subió a un auto prestado y en los últimos seis minutos de la última serie clasificatoria, bajo una lluvia torrencial, logró el mejor tiempo, la pole position 55 de su carrera y hoy largará en primer lugar en la tercera competencia de la temporada en el circuito de Imola.

"Cinco minutos antes de que comenzara la sesión nos dimos cuenta de que había un problema en el motor de mi coche. Fui a buscar el muletto pero antes se lo habían dado a Gerard Berger y por eso tenía ajustes técnicos diferentes. El equipo cometió un error imperdonable porque equivocaron la estrategia. Habían preparado mi muletto pero cuando lo reclamó Berger lo ajustaron para él. Cuando lo pedí para mí había que readaptarlo y quedaba poco tiempo, por eso tuve que tomar otro muletto y salir a la pista en condiciones que no eran las mejores", se quejó ayer Senna ante los periodistas que acudieron al box de McLaren alertados por los gritos del brasileño, mitad en inglés, mitad en portugués.

"Para ser el número 1 debes tener un equipo que sea el número 1. Los mejores diseñadores, los mejores mecánicos, el mejor director de equipo y recién entonces podrás ser el mejor piloto, lo que no quiere decir que puedas ganar una carrera. Para eso todavía te falta la ayuda extra que viene de arriba. Si no, yo no hubiese ganado la carrera de Brasil cuando debí recorrer toda una vuelta con una sola marcha porque se había trabado la caja, eso no lo puede prever nadie", confesó Senna en una entrevista aparecida en la revista dominical del diario español *El País*. Lo que sucedió ayer en el circuito Enzo y Dino Ferrari de Imola, parece darle la razón. Otra vez la ayuda "de arriba" lo benefició para salir a la pista bajo condiciones climáticas pésimas y sin embargo consiguió la 55ª pole position de su carrera y por tercera vez consecutiva saldrá hoy en punta.

El brasileño, aún después de haber marcado el nuevo record oficial del trazado italiano, continuó con el castigo verbal a su equipo. "No supo tomar las decisiones con firmeza y rapidez. Hicieron su trabajo con mucha lentitud", refirió el piloto relacionando aquellas declaraciones a *El País*. De nada vale ser veloz en la pista si en el box se mueven con la velocidad de un elefante. "Williams dispone del coche más rápido y Ferrari también se encuentra en un alto nivel. Si todo el mundo trabaja así el domingo, la carrera va a ser muy disputada entre esas dos escuderías y el McLaren nuestro. Espero que no llueva porque el circuito es crítico para correr con agua", puntualizó el brasileño pronosticando lo que puede ocurrir hoy.

Ganador de Phoenix y Brasil, una nueva victoria de Senna quitaría interés al campeonato de Fórmula Uno y desataría una crisis aguda en Ferrari cuyos pilotos Prost y Alesi no parecen encontrar la puesta a punto de las dos máquinas rojas. Además, hoy serán locales y el Cavallino Rampante casi tiene obligación de ganar ante sus aficionados. En la última tanda clasificatoria, Patrese puso a su Williams con motor de la francesa Renault, Prost partirá en segunda fila formando tandem con el otro Williams a cargo de Mansell mientras que Alesi y la segunda Ferrari recién se ubicaron en el séptimo lugar. Más allá de motores, suspensiones y cajas de cambios, los pilotos y directores de equipo miran preocupados al cielo boloñés de Imola. Una probable tormenta primaveral obligará a cambios precipitados de neumáticos, de extremo cuidado en la pista y a los conductores a enfrentar a un rival que no tiene auto, que no compite por nada pero puede decidir la suerte de la tercera carrera del año, si las nubes descargan su depósito de agua sobre la pista.

Grilla de partida

PILOTO	MARCA	TIEMPO
Ayrton Senna	McLaren	1.21.877
Ricardo Patrese	Williams	1.21.957
Alain Prost	Ferrari	1.22.195
Nigel Mansell	Williams	1.22.366
Gerhard Berger	McLaren	1.22.567
Stefano Modena	Tyrrell	1.23.511
Jean Alesi	Ferrari	1.23.945
Gianni Morbidelli	Minardi	1.24.769
Pierluigi Martini	Minardi	1.24.807
Satoru Nakajima	Tyrrell	1.25.345
Andrea de Cesaris	Jordan	1.25.491
Bertrand Gachot	Jordan	1.25.531
Roberto Moreno	Benetton	1.25.655
Nelson Piquet	Benetton	1.25.809
Mauricio Gugelmin	Leyton House	1.25.841
J.J. Letho	Dallara	1.25.974
Eric Bernard	Larrousse	1.25.983
Martin Brundle	Brabham	1.26.055
Erik Comas	Ligier	1.26.207
Auguri Suzuki	Larrousse	1.26.356
Eric Van de Poele	Lambo	1.26.550
Ivan Capelli	Leyton House	1.26.602
Mark Blundell	Brabham	1.26.778
Thierry Boutsen	Ligier	1.26.998
Mika Hakkinen	Lotus	1.27.324
Julian Bailey	Lotus	1.27.976

FUTBOL DE PRIMERA

El campeonato de fútbol de primera división entrará en su segunda mitad cuando se dispute esta tarde, a partir de las 15.30, la 10ª fecha que contiene varios partidos interesantes. A simple vista aparecen en primera fila los encuentros que jugarán Boca Juniors y Vélez Sarsfield en la Bombonera y Argentinos Juniors y River en la cancha de Atlanta, aunque también interesan los enfrentamientos de Racing e Independiente ante Lanús y Unión de Santa Fe, respectivamente.

Boca, puntero y único invicto del campeonato con 14 puntos, viene de empatar en una pobre actuación ante Ferro por este torneo, aunque en la semana, por la Copa Libertadores de América, rescató en San Pablo, ante Corinthians, un empate que le permitió acceder a los cuartos de final. Con los mismos jugadores que actuaron en Brasil (incluido Pico, suspendido por la Confederación Sudamericana pero habilitado para el torneo local) Boca saldrá a su cancha para enfrentar al irregular Vélez (9) que ha tenido algunas buenas actuaciones y otros partidos decepcionantes.

Oscar Tabárez, el técnico de Boca, también confirmó para hoy la participación de Diego Latorre, lesionado en Brasil aunque ya recuperado, por lo que el equipo será este: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Marchesini, Moya; Pico, Giunta, Latorre, Apud; Graciani, Batistuta. Roberto Rogel, técnico de Vélez también adelantó la formación del equipo: Falcioni; Bidevich, Lucca, Pellegrini, Cardozo; Acuña, Mancuso, Vázquez, Oscar Acosta; Gareca, Esteban González.

River Plate (9), que atraviesa un momento muy particular y necesita recuperarse después de la pálida actuación del domingo anterior ante Platense en el Monumental (fue largamente abucheado por su propio público), será visitante ante Argentinos Juniors en la cancha de Atlanta. Daniel Passarella, quien había declarado luego del partido con Platense que "sólo cuatro jugadores pusieron lo que había que poner", decidió sólo un cambio para esta tarde. El equipo que saldrá a la cancha es éste: Passet; Basualdo, Higuaín, Juan Amador Sánchez, Enrique; Hernán Díaz, Astrada, Rossi, Da Silva; Medina Bello y Silvani. Berti quedó afuera.

Los dos escoltas de Boca, Independiente (13) y Racing (13) tendrán compromisos de los que se llaman habitualmente "de riesgo". El cuadro de Bochini y Cía. viajará a Santa Fe para enfrentarse con Unión (8), mientras que Racing será local, en su estadio, ante el encumbrado Lanús (12) que, pese a caer el domingo anterior ante Talleres de Córdoba se mantiene firme en la pelea de arriba, aunque por una cuestión de promedio su objetivo principal es el de zafar abajo, del descenso.

El único cambio en Racing será el ingreso de Juan Distéfano en la línea defensiva, en tanto que en Independiente regresará al equipo titular Ricardo Giusti y Ubaldi ocupará el lugar de Garnero.

El programa se completa con estos partidos: Estudiantes de La Plata (8) vs Talleres de Córdoba (9); Mandiyú de Corrientes (12) vs Deportivo Español (5), Newell's Old Boys (12) vs Ferro Carril Oeste (6); San Lorenzo de Almagro (11) vs Gimnasia (8); Platense (7) vs Rosario Central (5) y Huracán (8) vs Chaco For Ever (6).

MENOTTI

El argentino César Luis Menotti renunció ayer a su cargo de entrenador de Peñarol tras la derrota sufrida por su equipo ante Huracán Buceo por 4 a 1. "A mí no me gusta irme sin dar batalla, pero hay que ser realista y aceptar que si los resultados no ayudan hay que irse", dijo Menotti. Los 17.000 espectadores presentes en el estadio Centenario abuchearon largamente al técnico y a los jugadores.

SOLICITADA

DEMOCRATIZAR LA IZQUIERDA
Un paso para democratizar el país

El sábado 6 de abril más de 700 firmantes y adherentes a la solicitada "Es posible y necesario construir una nueva alternativa política" nos reunimos en el salón de Unione e Benevolenza para debatir y decidir en asamblea cómo avanzar en la conformación de un frente amplio que fuera la expresión de las diversas corrientes de opinión populares, progresistas y de izquierda de la sociedad argentina, capaz de oponerse resueltamente al actual proyecto gubernamental y a las falsas opciones de los partidos tradicionales.

Esa asamblea votó de manera unánime por la necesidad de demandar a los partidos y organizaciones que se definen como pertenecientes a ese espacio, un pronunciamiento claro y decidido en favor de la construcción de dicho frente.

Con la misma unanimidad, la asamblea expresó su convicción de que solamente sobre la base de una auténtica democratización de la propia izquierda y las fuerzas progresistas podrá aspirarse a una efectiva democratización de la vida política, económica y social del país; y que el único medio eficaz para lograr ese objetivo, así como para dar respuesta a una coyuntura electoral que podría suponer un cambio significativo en nuestra situación política, es la convocatoria a un proceso transparente de internas abiertas, en el que los diferentes sectores políticos y/o sociales presenten sus listas y propuestas programáticas, y sea la sociedad, con su participación sin restricciones, la que decida la configuración de la lista de candidatos.

En este sentido, el mandato explícito de la asamblea del 6 de abril fue el de reclamar del conjunto de las fuerzas políticas y sociales, populares, progresistas y de izquierda, con el firme compromiso de:

1) Pronunciarse claramente sobre la adopción del mecanismo democrático de las internas abiertas para la elección de candidatos del frente amplio.
2) Participar en la tarea de impulsar la continuidad de este debate, iniciado en la asamblea, en los diversos ámbitos de la vida política y social.
3) Sumarse a las comisiones de discusión programáticas surgidas de la asamblea del 6 de abril.
4) Promover un acto unitario de todos los sectores progresistas y de izquierda para el próximo 1º de mayo, como primer gran testimonio de esta voluntad frentista y marco de solidaridad con los trabajadores y gremios en lucha, y en particular con los trabajadores de Acindar, víctimas de un despido total por la patronal.

Inés IZAGUIRRE, José Carlos ESCUDERO, Atilio BORON, Griselda GAMBARO, Juan Carlos DISTEFANO, Jorge MURACCIOLE (Sec.Pro Gremial UTPBA), Néstor ROMPANI (Sec.Adj. Fed.Jud. Bonaerense), Cristina BANEGAS, Jacobo LANGSNER, Sergio PEIRETI (Sec. O.S.N. Cba.), Rubén BERGUIER (Sec.Adj. ADEMYS), Blas DE SANTOS, Ana María FERNANDEZ, Fernando ULLOA, Jorge PANESI, Noé JITRIK, Nicolas ROSA, Ricardo CARPANI, León FERRARI, Rodolfo LIVINGSTON, Laura BONAPARTE, Luis YANES (Decano FyL UBA), José A. CASTORINA (Cons.Acad. Psico UBA), Marta ROSEMBERG, Mabel BELUCCI, Estela KLETT, Alberto FERNANDEZ, María Inés VIGNOLES, Alicia ENTEL, Emiliano GALENDE, Silvia BLEICHMAR, Juan Carlos VOLNOVICH, Olga ALBIZURI, Ricardo ZAMBRANO, Marcelo MATELLANES, José SAZBON, Felix SCHUSTER, Gladys PALAU, Berta BRASLAVSKY, Susana VIOR, María Teresa SIRVENT, Lidia PENCHASKY DE BOSCH, Silvia BRUSILOVSKY, Alicia LENZI, Susana Laura FERNANDEZ, Claudia BERRA, Ana DUJOVNEY (Coord. "Filo y los Maestros"), Jorge MAKARZ, Eduardo SIGAL, Carlos VICENTE, Isabel HERNANDEZ, Graciela BATALLAN, Daniel SUAREZ, Mauricio TENEWICKI, Osvaldo BIDINOSC, Emilio TADDEI (Cons.Sup.UBA), Mario TOER, Pablo GENTILI, María MORENO, Martín CAPARROS, Jorge DORIO, Tununa MERCADO, Ana María ZUBIETA, María Alicia GUTIERREZ, María SEOANE, Víctor FELD, Pablo DIAZ, Juan PEGORARO (Cons.Direc. Cs.Soc.UBA), Norberto SESSANO, Rubén DRI, Norberto ALAYON (Cons.Direc. Cs.Soc.UBA), Estela GRASSI, Estela ELBERT, María Luisa MANEIRO, Liliana SOLLA, Inés GOROSITO, Juan Carlos COMINGUEZ, Manuel ACEVEDO, Carlos VILLAMOR, Pablo YARKUN (Deleg. Gral. FOETRA), Ernesto SALGADO, Carlos BROCATO, Raúl CARNESE (Cons.Direc. FyL UBA), Carlos HERRAN, Federico SCHUSTER, Claudio LEHMAN (Jta.Ejec. FUA), José A. SEOANE (Jta. Ejec. FUBA), Gerardo CODINA, Alberto KOHEN, Salomón ALGRANATI, Hugo AMOR, Angel FANJUL, Dora COLEDESKY, Diana BELLESSI, Emilio FALBO, Marcelo FIRPO, Alicia MERODO (Pte. CEFyL), Leandro CARUSO, Hugo LEWIN (Cons.Direc. Cs.Soc. UBA), Mariano PALAMIDESSI (Cons.Direc. FyL UBA), Pablo GARRIDO (Cons.Direc. FyL UBA), Marcela PRONKO (Cs.Educ. Luján), Débora YANOVER, Nelson BECERRA, Carlos SCHONFELD, María Teresa LODIEU, Alicia CACOPARDO, Marcelo PERCIA, Gilou GARCIA REINOSO, Osvaldo SAIDON, Vida KAMKHAGI, Silvia WRETHEIN, Graciela FERNANDEZ TOLEDO, Elsa FLORES BALLESTEROS, Mónica ABRAMZON, Susana HINTZE, Alejandro CERLETTI, Oscar MARTINEZ, Mabel RESINES, Lucía M. DIAZ RONNER, Mario GRECO, Silvia DELFINO, Américo CRISTOFALO, Dardo SCAVINO, Silvia MEDRANO, Gustavo LESPADA, Gabriela SMILG, María Flavia BISCONTI, Marcelo L. LEVINAS, Rubén EMPERADOR, Matilde RUDERMAN, Edith LATTARO DE PUCCIARELLI, Elisa OLIVA, Roberto GRANA, Débora KANTOR, Marta MARUCCO, Estela CITRINOVITZ, Dora GONZALEZ, Sandra NICASTRO, Myriam FELDFEBER, Graciela MORGADE, Silvia CALVO, Graciela SANCHEZ, Gustavo FISCHMAN, Victoria ORCE, Andrea BERENBLUM, Graciela HOPSTEIN, Javier SIMON, Andrea ALLIAUD, Emilio CAFASSI, Guillermo ALBIZURI, Elena PIÑEIRO, Patricio GELLI, Carlos DAMASO MARTINEZ, Gabriel GARCIA, Manuel LAMANA, Luis MATTINI, Agustín HELLIN, Mabel THWAYTES REY, Diana JERUSALENSKY, Osvaldo UCHITEL, Sara NUSBAUM, José Luis FLIGUER, J. BRAUN NAHUN, Florencia MARTINEZ PARERA, Silvia WOODS, Guido NARVAEZ, Osvaldo BATTISTINI, Ana DINERSTEIN, Narciso BENBENASTE, Graciela GUILIS, Ana BEREZIN, Mariana WIKINSKI, Daniel SLUCKI, Cristina GALIZZI, Elina AGUIAR, Ricardo BELTRAN, Adriana CASTRO, Claudio NADIE, Aldo GUGLIELMONE, Sergio SABATER, Jorge GARCIA, Mabel ITZCOVICH, Raquel KOZICKI, Edgardo GARCIA, Edgardo KRAWIECKI, Hernán BAEZ, Jorge MULLER, Ricardo MANETTI, Liliana GUTIERREZ, Miguel VAYO, Debora TAJER, Luisa SUSSMANN, Peter SUSSMANN, Graciela BOSCH, Roberto BYSTROWICZ, Ana María AMAR SANCHEZ, Osvaldo ACERBO, Gustavo BOMBINI, Silvia ZIBLAT, Javier FLAX, Alberto DAMIANI, Aída ISRAELSON, Luis ZANETTI (Pres. ARCO), Mabel DI LEO, María Elena CRAIG, Cecilia RABINOVICH, Valeria PITA, Mito DJANIKIAN, Sandra KUCHARCZYK, Marta ACCINELLI, Rafael GENTILI, Flavia TERIGI, Luis María PIANA, Juan Manuel PIANA, José Luis MESTRE (Deleg. Gremial Judiciales), Alejo LIPSIG, Débora GUINSBERG, Alejandro OLIVIERI, Alejandra ANGRIMAN, Miriam SPIEGELMAN, Daniel SPIEGELMAN, Enrique LAVIGNE, César PRIETO (Dirig, Bancario), Carlos LEIBOVICH, Cosme A. PIZZIN (Del. del Gral. No Doc. Soc. UBA), José María DEMICHELIS, Mariano MESTMAN, Eduardo GARISTO, Sara SAMBON (PAMI Ferrov.), Pepa CERNADAS, Aldo BOSARELLI, Sara PALMA, María VIctoria GRILLO, Jorge DAVIDSON, Mónica CERUTTI, Silvio SCASSO, Sonia GIONNOTTI, Carolina DE LA VEGA, Héctor FENOGLIO, María del C. BORRO, Rodolfo MONTES, Verónica MATTA, Elvira RISECH, Estela MOLINA, Fary WARETZIR, Liliana SCHEINES, Raul FELDMAN, José Alberto GARCIA CONI, Gabriel BEZCHINSKY, Delia BERMEJO, Silvia COPPOLA, Norberto Lorenzo, María Cristina GUERA, Graciela CARRETE, Guillermo PUERTA, Jessica WEISMAN, Silvana MANTOMANO, María Elena ARRIBAS, Guido BERENBLUM, Margarita URANO, María Elena CUTER, Saul CHERRO, Jorge WOZNIAK, Celina ACEVEDO, Daniel DUJOVNEY, Susana MEZZANO, Marcelo Fabián REPETTO, Alberto URTIAGA, Enrique CRENZEL, Carlos REPETTO, Ignacio CICIAS, Nadia HARDY, Hugo SPINELLI, Néstor GAVETA, María Teresa DRI, Héctor SOR, Marta DOMINGUEZ, Marta ALVAREZ, Norma FERNANDEZ AIELLO, Gonzalo MOYANO, Andrés BRAUL, Luis MATTINI, Aída ROZENKANTZ, Liliana VIGNAU, Augusto BIANCO, Ricardo CARDAMONE, Walter GALLATTA, Rubén BERGOVICH, Héctor KESSELMAN, Mirta VILA, Raul ISMAN, Pablo FROJAN, Paco GARCIA, Héctor VIGLIECCA, María Dolores CALL, Fabiana SERENO, Sergio SPEDALETTI, Virgilio BELUFFO, Edgardo MONCCA; GRAN BUENOS AIRES: Roberto FONTAN (Pres. APDH Avell.), Luis ZAS, Silvia DAVILA, Jorge GESSAGA, Nidia DI GIACOMO (APDH Lomas de Zamora), Olga BENSO, Alejandro CONTI, Gabriel INDURRIA, Hernán RODRIGUEZ, Margot GOYCOCHEA (Dir. Barrial V. Caraza), Mirco FRANTA, Marcelo BOFFA, Susana TENNECHEA (Miembro APBA-CUF Est. Echeverría), Juan CICALE, Norma MONTARCE, Susana ALBEROTANZA, José ANGELETTI, Jorge GUEVARA (Deleg. UTEDYC Est. Ech.), Alberto R. LOPEZ CAMELO, Elsa ROJO (Deleg. Htal. San Miguel), Claudio LOPEZ CAMELO (Deleg. Htal. S.M.), Gustavo TORRES, María Isabel VASALLO, Jorge PIZARRO, Ramón Alberto GALEANO (Dirig. Vecinal), Blas PEÑA)dirig. Vecinal), Jorge LUQUE (Sec. Union Vnal. Brrio Etchepare), Gabriel HOURMILOUGUE (ACI San Fernando), Horacio BATAGLIERO, Norma RECIO, Luisa ABENDAÑO, Abraham BORDON, Víctor ZAPPI, María Elisa BANEGAS, Enrique BOX, Gustavo VILLALOBOS, Jorge ALVAREZ, Luis PAREDES, Marita GARCIA, Roberto VIOLANTE, Myriam LOPEZ, Enrique SALGADO, Elsa L. GUNTERN, Manuel KRELL (Com. Defen. Htal. Posadas), Cristina RECALT (Htal. Posadas), Héctor GARBARINO, Rodolfo DOMNANOVICH, José CODINA (APDH Morón), Ivana BRIGHENTI, Ana María GIUFFRIDA, Oscar Hebat, Roque MOYANO (La Matanza); LA PLATA: Emilio PERNAS, Horacio MOZZI, Carlos ALBERTO, José PANETTIERI, José Luis DE DIEGO, Juan Felix SANCHA, Héctor BUSCHIAZZO, Gustavo ECHAND, Argentina GUTIERREZ, Edgardo GONZALEZ, Oscar BLANCO, Francisco SCHWARCZ, Carlos APREA, Raul STETANEZI, Arturo ESPINDOLA, Héctor ALVAREZ, Marcelo RENDE, Alberto BOZZA, Eduardo BRANDONI, Néstor GERCHUNOFF, Eduardo MEDANO, Avelino DOMINGUEZ, Pablo VOSKOVIC, Julio César BRAZZOLA, Emilce MILLIAN; INTERIOR: Mariana MARTINELLI (Pte. Ctro. Cs. Exact. Rio IV -Cdba.), Oscar DEGIOANN (Pte.Ctro.Ing.Agr.Rio IV-Cdba.), Marcelo TERRANEO (Secr.Gral.Cs. Hum.Rio IV-Cdba.), Gustavo GAICH, Santiago CLAVIJO(Dir.LyF-Cdba.), Carlos RODRIGUEZ(Jud.Cdba.), Roberto ARIAS (Secr. Cs. Econ. UNC),Lucas DI PASCUALE, Gustavo MARTINEZ, Ricardo AIZPEOLEA, Giordiano BOJIAN, Marta Mercedes GARCIA, Mariano FARACI, José Luis MARQUEZ, José CORREA (Secr.Int. FOETRA-Cdba.), Fidel A. CASTRO, Alberto ASSADOURIAN, José Luis PRUNEDA PAZ, Alberto SASATELLI (Secr.Cons.Méd.Cdba.), Horacio MALDONADO, Miguel HAIQUEL (Consej.Doc.Cs.Inform.UNC), Arsulina RIGHI (Chubut), Horacio IANOVSKY (Del.Asist.Trelew), Armando BENITEZ (Dir.Munic.Chaco), Armando RIERA (Dir.Empl. Públ. Chaco), Andrés RABOSSI (Com.Dir. IADE), Darío GOMEZ, Guillermo BELASCOAIN, Sergio TOGNELLI, Alfredo PARODI, siguen firmas.

Nos convocamos
SEGUNDO PLENARIO
Sáb. 4 de Mayo-15 hs.
En Unione e Benevolenza
J.D.Perón 1362 - Cap.
Adhesiones e información:
Jorge Makarz 88-7409
Víctor Feld 35-7922
Néstor Rompani 943-5679

Fellini en Cinecittà

En el marco "Cinecittà, el escenario más grande del mundo", organizado por la Asociación Cultural Francesca Bertini con el auspicio del Instituto Italiano de Cultura en Buenos Aires y la Asociación Romana y del Lacio en la República Argentina, **Página/12** y fundación Crecer y Crear invitan a la proyección del film de Federico Fellini *La voz de la luna*, hoy a las 18 en las salas A y B del Centro Cultural General San Martín. También se proyectará *Así es Bella Vista* de Luciano Descrescenso, a las 20.30. Las funciones del ciclo continuarán hasta el 2 de mayo.

Candidatos al Martín Fierro

Con una fiesta en un restaurante céntrico, APTRA entregará mañana los diplomas a los ternados para los premios Martín Fierro a las mejores producciones de radio y televisión durante 1990. Las estatuillas se otorgarán el próximo 13 de mayo y para la transmisión del evento compitieron los canales 9 y 13 que empataron con un ofrecimiento de 40.000 dólares. El 13, de la misma empresa a la que pertenece Radio Mitre, mejoró la apuesta con 75.000 dólares. Habrá que ver si tamaño esfuerzo tiene como recompensa extra una buena cantidad de Martín Fierro para los programas de sus emisoras.

Torre enfrenta a Sacristán

José Sacristán o Javier Torre. Habrá que optar, sí o sí, porque se presentan en lugares distintos, pero el mismo lunes 29 y a idénticas 19.30 horas. Mientras el actor español será el invitado de Lilian Reznik en los "Reportajes abiertos" organizados en el Café Mozart (Esmeralda 754), Torre hará conocer su libro *El placer inglés* en el salón de la Fundación Banco Patricios (Callao 312), donde también hablará el cineasta Fernando "Pino" Solanas.

Para irse con la música a Berlín

La fundación Antorchas llama a concurso de becas para músicos de orquesta interesados en estudiar en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Berlín, con pasaje y estadía por dos años. Los requisitos exigen no ser mayor de treinta años y contar con no menos de tres de experiencia orquestal. La selección de los candidatos se hará sobre la base del dictamen de un comité compuesto por Julio Fainguersch, Jorge Fontenla y Guillermo Scarabino. Los solicitantes deben enviar antes del 20 de mayo su curriculum con el detalle de sus actuaciones de orquesta y estar dispuestos a pasar una audición de [illegible] obra previamente indicada y de la lectura a primera vista de una pieza orquestal. Infor[illegible]s e inscripción en Chile 330, [illegible]apital. Teléfono 331-9905.

Una solución para los conflictos de

SOLO CON UNA CAMA

La telenovela venezolana "Cristal" ha provocado en España un fenómeno de público tal que ya se lo considera un caso para sociólogos. Según Manuel Vázquez Montalbán, un hombre a quien no se le caen los anillos por ver culebrones, los entuertos del drama bien se podían haber resuelto con una buena cama redonda.



(Por Manuel Vázquez Montalbán / Interviú) Vivía ajeno a "Cristal", lo confieso. Desde la caída del Muro de Berlín ando algo desorientado, tratando de resituar los puntos cardinales, cojos desde que han desaparecido de pronto el Este y el Oeste. Se me pidió que opinara sobre esta serie, se me insistió en que no importaba haberla visto desde el comienzo, porque el comienzo probablemente no lo recuerda ni su padre, en este caso ni su madre. "Ves uno y los has visto todos." Pero miento al decir que permanecía ajeno totalmente a tamaño acontecimiento de cultura popular.

Si no había seguido "Cristal" no era por elitismo cultural. Yo pertenezco a la edad de "Lo que nunca muere" y aprendí a leer gracias a, entre otros, Corín Tellado y Carlos de Santander. En cuanto a los seriales televisivos, fui seguidor de casi todos ellos e incluso defendía la necesidad revolucionaria de seguir de cerca "Dallas" y "Dinastía" para recibir conocimiento social sobre la maldad del capitalismo, encarnada en ese prodigio de malo que es J.R. Corté con "Dallas" por culpa del hermano de Pamela, un auténtico gilipollas, el prototipo del malo insuficiente, tonto, inútil, casi asqueroso y llorica con mala sombra. También Sue Ellen me cayó a los pies cuando volvió con J.R., a pesar de que Sue Ellen es la mujer que mejor sabe llevar la combinación de todos los países pertenecientes a la OTAN. También seguí los seriales brasileños, escritos por intelectuales del KGB de la fracción "perestroika", capaces de colarte una cita de Erich Fromm o de Gramsci en pleno debate adúltero. Impagable "Quien no ama no mata". Mejor, en mi modesta opinión, que "Dancing Days", por más Braga que llevara. Es decir. Que quede claro. A mí no se me caen los anillos por ver series televisivas.

"Cristal" está escrita por una mujer. Se sabe, pero es que además se nota, porque las mujeres por activa y por pasiva son los agentes conductores de todo lo que pasa. Aparentemente pasan muchas cosas, pero si se delimitan familias de acontecimientos, se descubre que toda la serie se reduce a un maldito embrollo de emparejamientos y desparejamientos equivocados, en el que chica busca chico y chico busca chica desde una desorientación cromosomática alarmante. Nadie está casado con quien tendría que estarlo y nadie quiere casarse con quien en realidad quiere casarse, con lo que el lector con ciertas veleidades sociológicas puede sacar la impresión de que en Venezuela el matrimonio y el noviazgo son relaciones azarosas condenadas al fracaso, fracaso sólo superado con muchos rictus de sentimientos contenidos y unas feroces permanentes que llevan las protagonistas principales para ocultar, no ya sus sentimientos, sino cualquier posibilidad de pensar. Comprendo que los galanes que intervienen en la serie estén algo amedrentados, porque los peinados que llevan las protagonistas seguro que son radiactivos.

Desde una perspectiva de historia de la cultura, "Cristal" es la evidencia misma de una serie de derrotas del espíritu racionalista. Desde hace doscientos años hay un serio intento alfabetizador de los pueblos para que sean más inteligentemente productivos; tras la alfabetización se ha propagado la cultura, tratando de alumbrar las conductas individuales y sociales. Pues bien, todo ese esfuerzo parece haber sido en vano a juzgar por la conducta de los personajes de "Cristal", habitantes de una aldea cuaternaria con aire acondicionado, en la que nadie demuestra el menor saber de nada a la hora de comportarse. Tan ignorantes de sí mismos y de los demás son los personajes de "Cristal", que los intelectuales orgánicos de esta tribu electronizada son una vieja beata que practica constantemente el chantaje espiritual de la estampita y dos curas de manual, pegajosillos aunque opuestos por el vértice, que confiesan a los protagonistas hasta en las cafeterías.

Los personajes masculinos merodean en torno del gineceo dominante dando el coñazo (y que no se establezcan groseras asociaciones). Tan tontos que no se explica cómo merecen la atención, aunque desorientada, de las protagonistas, de no llegar a la conclusión de que el coeficiente mental de los personajes femeninos sólo es ligeramente superior. La autora de la serie ha dejado la responsabilidad del coeficiente mental en manos de la Iglesia, como en la Edad Media.

Inevitablemente es una serie con niño, en este caso una niña recién destetada, pobre hija mía, a la que manosean, llevan y traen, como si fuera la única conjunción copulativa de tanta sintaxis sentimental mal coordinada. Pero en esta niña hay algo maligno y es de temer que esta niña nos sale rara, y es de esas que meten monstruos fálicos en las casas y se ponen tan pesadas y gamberras que hay que traer a un exorcista para que las desdiable.

También sale un presunto maricón, con perdón, correspondiente al tipo de "sarasa" que tanto hace reír a nuestros viriles abuelos (a nuestros padres no) porque enseguida se daban cuenta por dónde iban y no iban con sólo verles dar dos pasos y oírles decir: "¡Ay qué calor!"

En este capítulo de falsa marginalidad habría que tener en cuenta el personaje de un policía, cómplice de una rubia sobresaliente para fingir

Pura potencia

LOS RAMONES A MIL

(Por Daniel Riera) Cuatro años después de su primera visita, Los Ramones volvieron a demostrar que son una aceitada máquina de tocar rock'n roll y que con eso les alcanza y sobra para sacudir y dejar al borde del desmayo —de tanto baile y pogo— a miles de chicos.

Esta vez no hubo, como en el '87, una multitud de punks de pelos parados de colores. Por el contrario, el estadio Obras estaba lleno de pibes de barrio, bastante parecidos a los que siguen a Los Redonditos de Ricota o a los que van a la cancha todos los domingos. El público del grupo se amplió increíblemente, a pesar de que sólo se editaron tres discos de los Ramones en la Argentina, y aunque sólo tuvieron cierta difusión radial poco antes de estos recitales.

Después de una tranquila actuación de Los Violadores y un descanso de veinte minutos, Joey, Johnny, C. Jay y Mark aparecieron envueltos en humo de colores mientras se escuchaba la música que acompañaba al rubio de los cigarrillos Camel en sus antiguas proezas publicitarias. C. Jay, el bajista, gritó: "One, two, three, four" y empezó una fiesta en la cual se notó como nunca —y no por diferencias de sonido, sino de capacidad para emocionar y potencia— quiénes eran los teloneros y cuál era el número central.

Los Ramones tocaron sin parar; apenas el mismo grito de "One, two, three, four" separaba un tema de otro. Estuvieron en escena no más de una hora y veinte, pero si esta corta duración desató un escándalo en el show de Prince en la Argentina, en el caso de Los Ramones alcanzó para conformar a todo el mundo. Es que el desgaste de energía fue demasiado grande en este concierto como para resistir más tiempo. Ochenta minutos, sí, pero a mil kilómetros por hora. Igual que en el '87.

La crítica rockera más erudita no termina de entender a Los Ramones. Se dice que todos sus temas son muy parecidos, con algunas mínimas oscilaciones entre el punk y el hardcore y entre el hardcore y el heavy metal. Se dice que son demasiado rudimentarios, que carecen de delicadeza. Todas estas críticas tienen algo de razón, pero omiten señalar lo más importante: el hecho de que esta música, directa y enérgica, representa a millones de jóvenes en todo el mundo que piensan que la época es demasiado dura para la frivolidad del pop, como hace quince años otros jóvenes pensaron que era demasiado dura para el barroquismo del rock sinfónico.

Tan importantes para el punk estadounidense como los Sex Pistols para el inglés, Los Ramones hicieron en Obras una selección que incluyó casi todos sus clásicos, desde "Gabba Gabba Hey" o "Alguien puso algo en mi bebida", pasando por "El K K K (sí, el Ku-Klux-Klan) se llevó a mi chica", hasta "Cementerio de animales".

las telenovelas

REDONDA



Perseguida a todas horas por fotógrafos: Jeannette Rodríguez.
La protagonista de "Cristal" se ha convertido en una diosa para los ibéricos.

Los culebrones chévere

(Por Adriana Bruno) Pero mire usted por dónde un país del Caribe le presentó batalla a los yanquis y les va ganando; con los televisores españoles como frente de combate. A las 9 y media de la mañana empieza la primera de las 12 telenovelas latinoamericanas que ofrece diariamente la pantalla y que registran, además, los mejores índices de audiencia en los cuatro canales que cubren todo el territorio de España. Nada pueden frente a ellas ni los petrodólares de "Dallas" ni tantos autos como rompe "División Miami". Indiscutible abanderado de este "fenómeno" resulta Venezuela, puesto que de sus estudios salieron la mayoría de los culebrones —también los hay puertorriqueños, mexicanos y algún brasileño— cuyo éxito genera toda una polémica intelectual allá en el Primer Mundo. Pobres, tan cerca del '93 y el Mercado Común, tan dentro de la OTAN y la guerra del Golfo, no se bancan muy bien eso de andar moqueando por amoríos tan ajenos como ridículos. Que eso, tío, es cosa de bantúes.

Lo cierto es que el 88 por ciento de los españoles sabe perfectamente qué cosa es "Cristal" y mientras Jeannette Rodríguez es más perseguida que Felipillo, Carlos Mata se cotiza más alto de lo que cualquier nativo pretendería.

¿Y dónde está el secreto de la conexión venezolana? Algunos etnólogos sostienen que el mentado fenómeno es sólo "una vuelta de los españoles a su propia cultura". Sin embargo "Roque Santeiro", la telenovela brasileña protagonizada por José Wilker que mantuvo al 80 por ciento de su país sentado frente al aparato, no tuvo en España más que una aceptación moderada, según reconoció hace poco a **Página/12** el director de Antena 3 TV, cadena que la emitió durante el año pasado. "Hay problemas de encaje entre la demanda social y la calidad —dijo entonces Martín Ferrand—. Santeiro tiene demasiado análisis de todo y hay demasiado argumento para la gente que sólo quiere divertirse. 'Pasionaria', la venezolana que damos ahora, con el mismo estilo de 'Cristal', funciona mucho mejor." Pero no sólo España fue seducida por el chévere: desde que la vieron en "Topacio", la venezolana Grecia Colmenares es la actriz más popular entre los italianos consumidores de amor en capítulos. A tal punto que Silvio Berlusconi decidió financiar parte de "Manuela" en cuanto vio su cara en el programa piloto de la tira. Y por casa se ven desde los 20 puntos de rating de "Señora" hasta los 5 de "Selva María", los apenas superados 10 de "Abigail" y los casi otro tanto de "Pobre diabla", con la mismísima Jeannette, que ahora aparece en otro canal con "La dama de rosa". "A pesar de todo lo que se dice contra las telenovelas, todo el mundo las mira a escondidas, porque a la gente lo que más le gusta, le conmueve y le interesa es, precisamente, lo que le pasa a otra gente", sentenció meses atrás Gabriel García Márquez, premio Nobel y, ante todo, caribeño.

ser su pretendiente, y así dar celos a un indeciso jefe de oficina. Este viejo truco nunca, hasta ahora, había precisado el concurso de las fuerzas de orden público. Al contrario. Lo habitual era que para conseguir el amor de un militar o de un policía se le daban celos coqueteando con un rico hacendado o con un farmacéutico, cuerpos malos conductores del erotismo.

Ignoro la toma de posición previa de la autora de "Cristal" ante el papel de las fuerzas del orden en las sociedades libres, pero se empieza banalizando a la policía metiéndola en funciones alcahuetiles y se acaba cuestionando el corsé relajado de autoridad que toda sociedad libre, por el hecho de serlo, necesita. Se empieza utilizando a la policía como cebo sentimental erótico y se acaba teniendo que ametrallar a los ciudadanos que asaltan supermercados, colocando al ordenador del ametrallamiento, el presidente de Venezuela Carlos Andrés Pérez, ante un inmerecido juicio condenatorio de la historia. Ningún mensaje es inocente, como muy bien supo entender el doctor Goebbels.

También provoca meditación y preocupación sobre el estado de la lengua que en teoría hablamos trescientos millones de personas que la tribu yuppie de "Cristal" utilice anglicismos intolerables y sólo atribuibles a una flojera sociolingüística pija como el empleo de "lo last" por "lo último" y "lo first" por "lo primero". De no estar en plena confusión el espíritu del V Centenario, yo suspendería la Expo de Sevilla, el Encuentro o el Encontronazo ése de las narices, con tal de evitar el trauma de que a alguien se le escape que "lo first es lo first" o que "los lasts serán los first".

Es cierto que la anglosajonización de la lengua traduce la anglosajonización de las conductas y el método de interpretación dominante en "Cristal" procede de Stanislavski vía Strasberg, pasado por el Trópico. Cuando se recurre al sistema Actor's Studio hay que tener muy en cuenta la complementariedad entre gesto y atuendo y, si a un actor de esta familia interpretativa me lo peinas como suelen ir peinadas las protagonistas de "Cristal", cuando recurren al procedimiento de mirar hacia arriba en busca de la palabra necesaria y reservona, más parece que se están mirando la cornisa capilar como si se les fuera a caer encima de las ideas.

El éxito de audiencia de "Cristal" revela una profunda e irreparable derrota de la cultura racionalista, que al parecer sólo se encuentra a gusto en los congresos de jóvenes filósofos envejecidos. Desde el descubrimiento del fuego hasta "Cristal" han pasado inútilmente miles de años de autoconocimiento humano comunicables, y a la vista de los resultados me parece necesario reducir drásticamente la parte del presupuesto que los Estados, en este caso el español, dedican a la educación. Si tras todo lo que se ha invertido en educación de las masas resulta que esta serie domina la audiencia televisiva allí donde la echan, lo más sensato sería dedicar esta parte del presupuesto a la investigación de qué relación causa-efecto puede haber entre las series habituales de televisión y la expansión del SIDA o la desalinización de los océanos o las fugas del ozono, sin duda horrorizado este animalito por las ondas hertzianas perdidas que le llevan la resaca de seriales como el que nos ocupa.

Otra cosa es que se me diga que gracias a "Cristal" un puñado de profesionales puede comer y, sobretodo, peinarse todos los días y en algunos casos incluso comprarse peluquines patéticos.

En cuanto a los conflictos sentimentales a veinte bandas que ha urdido la autora, sólo se me ocurre una manera de solucionarlos: *Meter a todas las parejas desorientadas implicadas en el embrollo en una cama redonda. Apagar la luz y dejar que el tacto reconduzca las afinidades. Procurar además que la vieja beata no mire por la cerradura, que suele hacerlo, y que los dos curas estén en gira apostólica por remota región del Orinoco.*

Rafael Alberti

FINAL A VOZ EN CUELLO

A ***(Por Claudio Zeiger)*** A teatro lleno como la otra vez, con aires de mitin político por momentos y mucha emotividad cargando el aire, Rafael Alberti clausuró sus presentaciones públicas en Buenos Aires el viernes, recitando su poesía en el Teatro Cervantes.

Hubo menos notorios sentados en las butacas que el otro día, cuando el agasajo de los artistas, pero las numerosas adhesiones confirmaron que lo de Alberti en esta tierra rebasa con creces lo meramente literario.

No faltó entonces la adhesión de los obreros de Acindar de Villa Constitución "a la poesía combativa de Rafael Alberti", ni la presencia de las Madres de Plaza de Mayo, a quienes Alberti había visitado en su ronda del último jueves.

Inmediatamente después de las adhesiones y uno que otro discurso, salió a escena don Rafael. Recitó sentado al escritorio con papeles y vaso de agua, marco austero y a tono con esa solemnidad que lleva el Cervantes a cuestas pero que el poeta supo contrarrestar a fuerza de presencia y comunicación, introduciendo brevemente cada poema, salpicando con anécdotas y recuerdos de los buenos o emotivos.

El repertorio abundó en el mar —legendario tópico de *Marinero en tierra*—, Buster Keaton, las Brigadas Internacionales que combatieron por la república española, los toros, la pintura, poemas de *Roma, peligro para caminantes* que, según explicó, no tiene que ver con lo mal que manejan por allí sino que en el barrio donde vivía "se permitía hacer agua, mear en la calle". Y por supuesto, infaltable, sobrevoló "La paloma", la que se equivocaba.

Sorprendiendo quizás, el último jalón del homenaje a Alberti en la Argentina se convirtió en un acto de entrega de su parte, entrega no sólo afectiva, también profesional, para dejar en claro, por si hacía falta, que eso de ser un "poeta de la calle", itinerante de teatro en teatro por España, México, Argentina y próximamente Chile es también un modo de airear la poesía, tan encerrada en los cajones a veces.

Interrumpido a menudo por aplausos, como los cantantes, Alberti pidió en un momento que lo dejaran avanzar postergando "la ovación o el abucheo para el final". Hasta le pidieron bises, que recitó de memoria y el final, desde ya, fue ovación. Larga.

El crimen de Bulascio

Walter David Bulascio, de 17 años, falleció como consecuencia de una conmoción cerebral producida por puntapiés aplicados con extrema violencia o golpes con objetos contundentes, según las primeras pruebas reunidas por el juez de menores, Juan Carlos Pettigiani. Ayer, los restos del adolescente fueron inhumados, después del velatorio al que concurrieron sus compañeros del Colegio Bernardino Rivadavia, donde cursaba el quinto año del secundario.

El adolescente fue detenido la noche del viernes 19 en la puerta del estadio de Obras Sanitarias donde había concurrido a ver el recital de los Redonditos de Ricota. Lo alojaron en la seccional 35ª de la Policía Federal y falleció en la madrugada del viernes pasado, en el Sanatorio Mitre. Los resultados de la autopsia serán elevados al juez Pettigiani a primera hora de mañana pero los primeros informes periciales confirman que Bulascio fue muerto por los violentos golpes recibidos en la cabeza que produjeron conmoción y derrame cerebral. El joven fue detenido cuando pugnaba por ingresar al estadio. La policía subió a una veintena de adolescentes a un colectivo fuera de servicio y los trasladó a la Comisaría 35, en Cuba 3145. Bulascio fue retirado por su padre el domingo por la mañana. Fue llevado en una ambulancia del CIPEC al Hospital Pirovano y luego al Fernández, donde se le comprobó fisuras en dos costillas. El padre, entonces, decidió internarlo en el Sanatorio Mitre donde murió en la madrugada del viernes último.

Todos los chicos detenidos y luego retirados de la Comisaría 35ª por sus padres coincidieron en afirmar que fueron golpeados por los agentes durante el procedimiento de detención, en el traslado y durante la estadía en la seccional. La policía había caratulado de "muerte dudosa" el fallecimiento de Bulascio y uno de los policías dijo que el chico murió "porque estaba drogado y borracho", afirmaciones desmentidas unánimemente por todos los menores detenidos, quienes también fueron apremiados con golpes e insultos. Sólo queda claro una cosa. Bulascio no murió solo. Alguien lo mató.

CASTELO ANDA DE LEVANTE

Desde hace unos días padece del síndrome Neustadt: se levanta todos los días a las cuatro de la mañana para ir a trabajar a la radio. La historia de este "pensador en imágenes" lo acredita como precoz iniciador de la transgresión desde sus programas de radio y TV. Pero todavía no consiguió lo que quiere y, a veces, no es feliz.

(Por Carlos Ulanovsky) Apenas se está iniciando en la actividad a la que Neustadt dedicó parte de su existencia (levantarse a la madrugada para ir a hacer un programa de radio), pero le cuesta. Y mucho. Es que ahora debe estar arriba a las cuatro y cuarto de la mañana a la hora en que hasta hace pocos días se acostaba y debido a eso, maldición, se siente dado vuelta, no entiende nada, piensa que el malevaje extrañao "me mira sin comprender".

Sin embargo, un día de esta semana en el programa en que participa (de 6 a 10 de la mañana por El Mundo), Adolfo Castelo le recomendó al presidente de la Nación: "A partir de ahora, cada vez que tome el té a solas con alguien tendrá que pedirle certificado de conducta". Enseguida, cuando salió el tema del prófugo (Mario) Anello, Menem se defendió diciendo que la agencia española que distribuyó la noticia lo daba jugando al billar en Olivos pero que en la residencia presidencial no había billar. Castelo le replicó: "No se preocupe, señor, esas son bolas que se corren".

No es que ande sin trabajo (también realiza una colaboración creativa en "Canal K", un estupendo ciclo de TV) o que no sea conocido y popular o que le falten proyectos. Pero es argentino, qué joder. Y cada tanto lo acomete la muy nacional sensación de que si hubiera nacido en otro sitio le iría mucho mejor. ¿Dónde?: "En Europa"; ¿para qué?: "Tal vez para rendir examen, igual que aquí, pero ante mesas examinadoras que respetaría más". ¿Y para qué otra cosa?: "Para conseguir resultados económicos muy superiores. Aquí no sólo no estoy salvado sino que si dejo de trabajar un mes me acerco al borde de la ruina".

Y no es de ahora que trabaja el hombre. Durante estos últimos años compuso en "Imagen de radio", de Badía, un personaje porteñísimo, de humor delirante y amplias posibilidades de comunicación, no únicamente porque hablaba por teléfono con los televidentes. Pasó el estío por ATC con "Imagen de verano", pero no nació ayer en los medios. Fue cadete en la *Primera Plana* de los años iniciales y de ahí saltó a hacer notas y notitas de negocios, así como ahora es columnista de **Página**/30. En 1960 puso en marcha el primer programa de humor absurdo de la radio "Las ventajitas" junto a Jorge Vaccari y Anselmo Marini. Allí y en otras experiencias radiales —en 1970 con Federico Bedrune y Fernando Salas, con un entonces superdebutante Alejandro Dolina— se acreditó como uno de los introductores de una moneda hoy muy corriente en los medios: la transgresión.

Desde entonces, persiste en Castelo su espíritu de "encarar, intentar, probar" (lo hizo en "Semanario insólito", en "La noticia rebelde", por ejemplo), y en eso cree que tiene mucho por recorrer.

Es peronista, de un peronismo que no existe, y al principio de la gestión de Menem su nombre giró como probable interventor en un medio de comunicación estatal. "Se dijo, pero yo lo hubiera rechazado —asegura—. No me gusta la práctica del 'alpedismo' ", y debe admitir que tuvo más trabajo y apoyo durante el gobierno de Alfonsín. ¿Habrán creído que era radical?. "Tal vez. Estoy dolido, más en lo personal que en lo profesional. Como caído de la cama luego de un mal sueño y en el estado de confusión posterior." Se le pregunta, parafraseando al marxista Groucho: de no tener que levantarse a las cuatro para ir a trabajar a una radio, ¿escucharía radio a la mañana? Se toma su tiempo para decir que no.

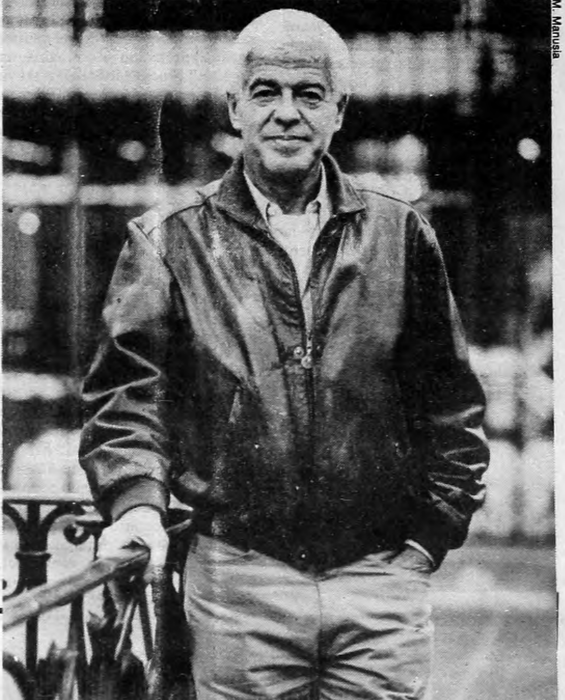
Primero dice: "Hasta hace poco me levantaba muy tarde y a la hora en que encendía la radio estaba, digamos, todo consumado. Nada yo podía hacer: ni siquiera escuchar". Y suma: "Pienso que la radio le sigue llevando una gran ventaja a la TV: al no depender de la imagen hace que hasta un vecino impresentable que nunca hizo radio se pueda convertir en cronista. Aunque algunos cronistas de la tele parezcan vecinos, la televisión no da esa chance, salvo que haya que presentar al vecino como impresentable".

Para Castelo, la organización y configuración de la realidad local encierra un misterio que le posibilita elaborar una teoría. Los diarios de sexta edición tienen una información que llega hasta una determinada hora: los matutinos tienen otra, pero impresionantemente distinta, según él. "En España decían que cuando ellos dormían había alguien que construía la nueva España. Aquí debe haber una banda que, entre las ocho y las doce de la noche produce episodios sólo con el propósito de que salgan por la radio a la mañana." Hace una intencionada pausa y reinicia: "Digo yo: ¿cuándo empezarán las radios a nutrirse con su propia información y no basarse tanto en los diarios?".

Explica por qué, a su juicio, es así. La radio hay que hacerla barata, calcula. Consecuencia: no hay periodistas que investiguen, sino productores que llaman por teléfono. "Es verdad que le sacan otras cosas de las que salieron en el diario, pero es a partir de informaciones que trabajosa y anónimamente primero consiguieron diarios y agencias." Se arriesga a responder qué busca la gente que escucha radio a esas, para él, "inhumanas" horas de la mañana-madrugada: "Quiere un resumen (no sé si profundo) del día con que se va a encontrar". No cree que la radio tempranera reemplace a los matutinos porque "la radio da una hojeada veloz y cada protagonista le pone una opinión distinta, con intereses distintos, entre los que predominan los liberales".

Y así como en "La noticia rebelde" satirizaron muchos aspectos de la TV, Castelo (dos hijas grandes con quienes consulta todos sus pasos e ideas) cree que también la radio sería objeto de sátira "desde la falta de cuidado debido a la competencia. Es cierto que la gente quiere enterarse de lo que pasa y es cierto que le gustan las primicias, pero a veces pienso que a ese tren un día se va a transmitir una muerte en vivo y en directo". Le avisamos que eso ya ocurrió, y no sólo aquí. "Es cierto", dice y se contraría, moviendo la cabeza de un lado al otro. "Pero claro —termina— a veces le exigimos a los medios que reflejen algo mejor de lo que refleja el conjunto. Y eso no puede ser porque la TV o la radio y todos los medios están hechos por todos nosotros. Las mismas taras que uno lleva mientras camina, las traslada, un poco más elegante, mejor vestiditos, a la pantalla o al micrófono."

Adolfo Castelo, de pie: el malevaje extrañao lo mira sin comprender.



M. Manusia

El fenómeno Julia Roberts

SEXY, DULCE Y RECATADA



La Roberts entre sábanas.

Instalada en la fama por su actuación en "Mujer bonita", la Roberts ataca de nuevo con "Durmiendo con el enemigo". A pesar de no trabajar por menos de un millón de dólares, ella dice que sigue siendo "Julia, una chica común".

(Por Luciano Monteagudo) Lo primero que se ve de Julia Roberts en *Mujer bonita* son sus muslos perfectos, sus largas piernas desnudas, su ropa interior de encaje negro, sus trajinadas botas de cuero para ir a la guerra, allí en Hollywood Boulevard, en la pasarela de las estrellas. Sin embargo, a lo largo de todo ese cuento de hadas que la consagró a la fama, Julia Roberts no hace más que desmentir lo que esas imágenes iniciales ambiguamente sugieren: ella no es una mujer fatal, como Kim Basinger, o una devoradora de hombres, como Kathleen Turner, por citar sólo dos de las más recientes sex-symbols del cine norteamericano. No. Ella es diferente. Es sexy, por supuesto, pero dulce, recatada. Nunca se verá de ella en la pantalla más de lo que una buena madre dejaría mostrar a su hija.

Y el cuento de hadas continúa. Si *Mujer bonita* era una versión actualizada de *Cenicienta, Durmiendo con el enemigo*, su flamante vehículo de lucimiento personal, que acaba de estrenarse en la Argentina, es su indiscutida secuela: la princesa en el castillo del ogro. Aquel príncipe azul de las finanzas que era Richard Gere se ha convertido aquí en un agente de Bolsa obsesivo y siniestro, que tiene todo lo que el dinero puede comprar, menos el amor de su bella mujer, que lo ha perdido. Julia Roberts, en cambio, sigue siendo la misma, más triste sin duda que en *Mujer bonita*, pero dispuesta siempre a encontrar finalmente un hombre cabal, que la quiera bien. Al fin y al cabo, ella es una chica sencilla, que puede ser feliz con muy poco, con sólo ver viejos capítulos de *Yo quiero a Lucy* o asistir al desfile de las coloridas bastoneras que animan cualquier pueblo norteamericano los días de fiesta.

En todo caso, las compañías productoras de Hollywood (y sus agentes de prensa) no hacen sino explotar cierta espontaneidad de Julia Roberts, que tiene que ver con esa idea idílica de la buena chica surgida de la nada, de una de esas tantas pequeñas ciudades estadounidenses que supuestamente concentran el potencial más sano y puro de la nación. En *Terciopelo azul* y en *Twin Peaks*, el cineasta David Lynch se encargó de demostrar que esos paraísos también tienen su lado oscuro, pero los inventores del fenómeno Julia Roberts sólo quieren ver brillar el sol alrededor de su estrella.

Nacida hace 23 años en Smyrna, estado de Georgia (tal como ella misma lo confiesa durante una conversada escena de cama en *Mujer bonita*, para confundir un poco más ficción y realidad), Julia Roberts pasó su adolescencia mascando chicle sin mayores sobresaltos, hasta que una vez terminado el bachillerato tuvo que decidir qué hacía con su futuro. "La vida me ofrecía tres cosas: casarme, ir a la universidad o intentar ser actriz", le dijo hace muy poco a la revista francesa *Première*, que le dedicó su nota de tapa. "Yo no tenía ganas de estudiar, y nadie me ofreció casamiento..."

A los 17 años se radicó en Nueva York, en la casa de su hermana Lisa, que intentaba abrirse camino en el teatro off-Broadway. Probó suerte en todo lo que pudo (televisión, publicidad) hasta que una agencia la contrató como mannequin, gracias a su figura fina y espigada: un metro setenta y cinco de altura y apenas 50 kilos. No pasó mucho tiempo hasta que su hermano mayor, Eric Roberts, le dio la primera oportunidad en cine. Eric venía de hacer cierta carrera con *Star 80* (de Bob Fosse), *Coca-Cola Kid* (de Dusan Makavejev) y *Escape en tren* (de Andrei Konchalovski) cuando le ofrecieron hacer el protagonista de un western titulado *Blood Red*. El personaje tenía una hermana menor y Eric propuso precisamente a Julia para el papel. A partir de allí, las cosas fueron rápidas para Miss Roberts: hizo personajes cada vez más destacados en tres films independientes, de bajo presupuesto (*Satisfaction, Baja Oklahoma, Una porción de cielo)*, hasta que en 1989 compartió cartel con Shirley McLaine, Sally Field y Dolly Parton en *Magnolias de acero*, un dramón para señoras a la hora del té, que le valió su primera candidatura al Oscar.

Eso no fue nada comparado con el salto que dio con *Mujer bonita*. Los ejecutivos de la Touchstone, una compañía subsidiaria de Disney Productions (qué otra productora sino Disney podía animarse a filmar *Cenicienta* en los albores del siglo XXI) todavía están contando las ganancias del film, que en el mercado norteamericano solamente recaudó más de 200 millones de dólares, sin contar los beneficios del video. Según los exegetas de Hollywood, fue sobre todo ella y no tanto Richard Gere (un galán que venía en franco descenso) la máquina de hacer dinero. En toda Europa la película también fue un éxito; en la Argentina se estrenó en agosto del año pasado y —700.000 espectadores después— todavía continúa en cartel.

"Julia tiene dos cosas a su favor: una fotogenia increíble y una vulnerabilidad palpable, que hacen eclosión cuando aparecen juntas en la pantalla", exagera Joseph Ruben, el director de *Durmiendo con el enemigo*. Para el realizador Joel Schumacher, que la dirigió en *Línea mortal* (otra que hace rato sigue en cartel en Buenos Aires), Miss Roberts posee talentos varios, considerando que jamás hizo curso alguno de actuación: "Tiene un excelente sentido para la comedia, pero también puede hacer llorar al público con facilidad".

Ella, mientras tanto, ya disfruta de su mansión en Beverly Hills, sale a pasear por Rodeo Drive con su BMW y no se interesa por ningún guión que no vaya acompañado por un cachet mínimo de un millón de dólares, más participación en las ganancias. "Yo sé que la gente habla de mí como de 'una inversión' o de 'un valor'—dice, haciéndose la ingenua—, pero yo sigo siendo Julia, una chica común."





Discepolín por Tania

EL MUNDO FUE Y SERA UNA PORQUERIA

A medio siglo del estreno de "Infamia" (1941), uno de los tangos más recordados y repetidos de Enrique Santos Discépolo, y a noventa años de su nacimiento (el 27 de marzo de 1901), vale la pena recordar algunos momentos de la vida del más agudo de los autores populares. La cantante Tania que conoció a Discépolo en 1927 y estrenó casi todos sus tangos, lo evoca en esta "memoria" que intenta celebrar al autor de "Cambalache", "Yira, yira", "Chorra", "Cafetín de Buenos Aires", "Infamia" y tantos otros clásicos.

(Por Osvaldo Soriano) Mi carrera empezó a los ocho o nueve años, en Toledo, España. Como mi padre era militar, lo destinaron a Valencia. Allí se hacía mucho teatro filodramático. La gente, en vez de ser aficionada al juego o a las carreras, se acercaba al teatro. Todo el mundo hacía obritas. Yo trabajaba siempre. Era una niña muy bonita, muy mona, con bucles muy graciosos. Pero, ante todo, era una moza muy atrevida que sabía bailar, cantar y tocar las castañuelas.

Empecé a trabajar en una *troupe* de esas que estaban muy de moda entonces, en las que todo giraba alrededor de algunas figuras estelares y el resto eran números menores.

Vinimos a la Argentina en 1924 con la *Troupe Ibérica*. Yo tenía 17 años y, entre otros, venía Pablo Palitos. Antes habíamos ido a Francia, al Marruecos español y al Marruecos francés. En el grupo había bailarines, acróbatas, cantantes, en fin, todas las atracciones. En esas giras yo viajaba con mi mamá, pero a la Argentina ya me vine casada con uno de los bailarines de la *troupe*.

Debutamos en el teatro Casino, que en ese entonces reunía las mejores atracciones del music-hall. Copamos todo el espectáculo porque la *troupe* era enorme y tuvimos gran éxito. Pasaron muchas cosas para que me quedara en la Argentina. Yo era apenas una muchacha muy mona, que cantaba y bailaba, pero nada más. No me sentía estrella; por el contrario, era una chica humilde que cantaba bulerías.

Me quise cambiar el nombre porque Tania sonaba muy a ruso, qué sé yo. Hablé con el empresario y le dije que quería usar mi verdadero nombre —Ana Luciano—, que me gustaba más. El me convenció de que Tania era mejor, porque la gente ya me conocía por ese nombre.

La *troupe* empezó a disgregarse. Al empresario le convenía hacer grupos para poder trabajar simultáneamente en Rosario, Mendoza, Brasil. Nos costó mucho separarnos porque veníamos trabajando juntos desde España. Yo me fui a Brasil con mi marido y un grupo de compañeros. Resultó que allá no gustaba la canción española que yo hacía. Era un problema. Pero en el grupo iba un dúo de guitarras que tocaba folklore. Lo dirigía Mario Pardo y era lo que hoy los Hermanos Avalos. Uno de ellos era el autor de "Claveles mendocinos". Estos muchachos me decían: "Vos cantás tangos en el camarín, ¿por qué no te largás en el espectáculo?" Yo les contesté que no me animaba, pero insistieron: "Vos en España estrenaste el tango 'Fumando espero'". Tenían razón. El autor era español y allí se cantó mucho. Todas las grandes estrellas hacían "Fumando espero". Salían con grandes boquillas echando humo y tenían mucho éxito.

Entonces un día, en un festival de beneficio, canté ese tango. Se pasaban películas y después, para completar, se hacía número vivo. Gustó. Luego el grupo volvió a disgregarse. Mientras algunos se iban de gira por el interior del Brasil, yo me quedé con el dúo y con un par de bailarines que hacían piezas internacionales. Tuve que empezar a aprender otros tangos. Como todos los que saben poco empecé a aprender los más difíciles. Igual que esos guitarristas malos, que siempre tocan a De Falla. Aprendí "A la luz de un candil", "Sentencia", ese otro de "arrésteme sargento", todo trágico porque yo me sentía mejor así. Ya conseguía más fuerza para interpretar, porque tenía diecinueve años. El empresario me ofreció quedarme tres meses. Pero sólo el dúo y unos acróbatas. Nos fuimos de gira a San Pablo, Río Grande, Pelotas y todas las ciudades importantes. En San Pablo me encontré con un empresario argentino, que se llamaba Argüelles. El nos había visto cuando actuamos en Buenos Aires y se acordó: "Yo te conozco, estuve con vos cuando llegaron de España". Entonces me ofreció volver a Buenos Aires para cantar tangos. Se iba a inaugurar un cabaret, el Follies Berger, que era parecido al Chantecler y al Tabarís. Me dijo que pagaba los pasajes y me ofreció un contrato. Esto era en 1926. Yo no sé por qué quería que cantara tangos. No tenía estilo ni nada. Tal vez alentado por el éxito de Azucena Maizani, a quien yo admiraba mucho. Ella se vestía de gaucho, pero a mí me dijo que conservara mi vestuario, que era muy europeo. Tenía que salir de soirée.

En ese lugar había muchas mujeres contratadas, de manera que no era fácil escapar a los celos y las habladurías. Pero yo tenía algunas ventajas: primero, que estaba con mi marido, después, que nunca tuve pinta de vampiresa y todas empezaron a sentir ternura por mí, me protegían. Empecé a cantar tangos. Iba a verme gente importante: Razzano, Firpo, Fresedo, Canaro, todos iban a ver a la galleguita que cantaba tangos. También lo conocí a Gardel, pero nunca fui muy amiga de él, porque en la época que pude serlo ya se fue de gira al exterior. Pero el que más venía era Razzano (que invitaba a otra gente). Un día Fresedo me ofreció grabar un tango con él.

Empecé a crecer. Pero a crecer como se hacía antes, ganando dos mil pesos más por mes, no como ahora, que los artistas se hacen millonarios de la noche a la mañana. Grabé el tango con Fresedo. Otro día vino Firpo y me dijo: "Tania, ¿quiere cantar conmigo en el teatro Casino, en un gran espectáculo? Voy a llevar tres cantores. Mi orquesta nunca tuvo mujeres. Me gustaría que usted fuese la primera". Fui a cantar estribillos, como se usaba entonces. Pero también seguí en el Follies Berger.

Un día Razzano lo encontró a Enrique Santos Discépolo en el restaurante El Tropezón. Discepolín iba allí a cenar con los cerebros de la época y no tenía nada que ver con el cabaret, pero Razzano lo convenció para que fuera al teatro a ver a la "gallega que canta 'Esta noche me emborracho'". Ese tango lo había estrenado Azucena Maizani, no yo, como cree mucha gente.

Una noche fue a verme con un grupo de amigos. Al terminar el espectáculo, me lo presentaron. A mí me daba lo mismo Discépolo, Razzano, Fresedo, qué sé yo, en esa épo-



Tania, musa de Enrique Santos Discépolo.
"Recuerdo que fui yo la que se declaró."

ca estaba en otra onda. Yo iba al hipódromo, a las carreras, me importaba ver qué vestidos y qué alhajas me ponía, qué coche usaba. Pero esa noche, Discépolo me invitó a verlo actuar en un sainete que estaba haciendo con su hermano Armando. Yo no le di mucho corte, lo único que podía sacudirme entonces era un galán o algo así.

Me decían: "Este es el autor de 'Esta noche me emborracho', el hermano del gran dramaturgo Armando Discépolo". A mí no me iba ni me venía. Sin embargo, él era un hombre que atrapaba a la gente por sus maneras, por su forma de ser. Recuerdo que me dijo como veinte veces "no se moleste por mí". A mí me pareció una falta de educación irme, así que dejé que me invitara. Me dio un palco y lo fui a ver. Sí, me pareció buen actor. Entré a saludarlo y me invitó a cenar en El Tropezón. Creo que fui dos veces a charlar con él pero me aburrí mucho. Estaba rodeado de gente. Eran todos cráneos y yo no entendía nada de lo que hablaban. Un día me mandó una caja de marrons glacé. Eso me conmovió mucho, entonces fui yo quien lo invitó a tomar el té al Richmond, que era donde iba la gente de mundo de la época. "Cómo no", me contestó. A mí me parecía un muchacho fino, elegante, distinto a la gente que conocía yo, que era muy rica pero con otro estilo.

Salimos uno y otro día. Creo que fui yo quien lo conquistó a él. Se fue dejando conquistar de a poco. En esos días yo me estaba separando de mi marido. Fue una cosa sin peleas, sin líos, hicimos separación legal y él se fue a España. Creo que la aparición de Enrique precipitó todo. Mi vida empezó cuando lo conocí a Discépolo. Entonces nací.

Recuerdo que fui yo la que se declaró. Le dije: "¿Por qué no salimos? Yo tengo coche". El me contestó: "Yo no, yo soy pobre". Tuve que decirle que yo tenía coche pero no era rica. Ahora me resulta absurdo; salíamos con mis amigas, todos juntos.

Paseábamos por Palermo. Yo era más atrevida o más audaz que él. Ibamos acá, allá, a cenar, todo fue tan lindo... Un día me dijo: "Encontré un departamento precioso". Era un bulín frente a El Tropezón. Por entonces yo vivía en un piso en Uruguay casi Corrientes. El cambio para él fue un poco trágico. Para mí no tanto porque me quedaba sola en un piso, le había dicho chau a mi marido y quedaba libre. Pero para él era casi trágico, porque vivía con Armando, que era como un padre para él. También vivían allí otra hermana y el cuñado. Un día Enrique sacó un par de zapatillas y un pijama, otro día la máquina de escribir, otro día decide que no va a volver allí. Así que tuvieron algunas discusiones momentáneas. Eso lo amargó bastante.

Lo primero que se llevó fue un armonium que usaba para dar serenatas con Filiberto, Riganelli y otros. En la casa teníamos cuatro muebles locos. Entonces llegó mi hermana de Europa y se vino a vivir con nosotros. Yo dejé de trabajar porque mi vida había cambiado. A él no le caía bien que yo siguiera en el cabaret, así que aprovechamos que se me habían presentado algunas giras con un trío de tangos.

Le cuento mi vida con Discépolo, o su vida, porque en verdad yo no existía sin él. El trabajaba con su hermano, pero ya no quería salir de gira. Siempre yo ganaba un poco más que Enrique y así se compensaba todo. El era muy él. La gente suele decir que yo lo dominaba. No es cierto, a Discépolo no lo dominaba nadie. Tenía una paz que daba la sensación de que era yo la que lo dominaba, pero no.

Yo nunca creí que un hombre me iba a decir: "Mirá, me voy a caminar por Corrientes, pero solo". O también: "¿Por qué no te vas con un amigo o una amiga y venís tarde que quiero estar solo y escribir?". Siempre quería estar solo. Después era más fácil, porque compramos una casa en La Lucila y tenía todo un piso para él.

Era un descontento. El leía una obra de teatro suya y le decían "¡Qué bien!", y luego, al día siguiente, la rompía. Le costaba mucho escribir. "Yira, yira" le llevó dos años.

En el teatro Argentino hizo con su hermano Armando y con Faust Rocha, *Fin de jornada, Lluvia, El grillo*. Yo seguía cantando tangos y la Tania española había quedado atrás.

Enrique era una caja de sorpresas. A veces se aparecía en casa con varios amigos, sin avisar nada, pero no me permitía que pusiera mala cara. Imagínese usted a la chiquilina caprichosa que era yo, acostumbrada a hacer lo que quiere, frente a tales circunstancias. Yo tengo que haberlo querido mucho porque si no, cómo resigné mis idas a bailar a Olivos, mis farras, por un tipo que era todo lo contrario a mí. ¿Cómo pude pasar del gran jolgorio a las charlas intelectuales? Sí, lo quería mucho.

Recuerdo que él escribía las letras de sus tangos una y otra vez. Se paseaba por la habitación y me las leía, después casi siempre las destruía. Los únicos tangos que escribió rápidamente fueron "Cafetín de Buenos Aires" y "Uno", porque íbamos a debutar en el teatro Casino y no teníamos tangos, además había que hacer una película y necesitaban "Cafetín de Buenos Aires". Entonces los escribió en tres o cuatro meses. Para él eso era una velocidad increíble.

Nunca se le dio por escribir prosa. Yo no sé por qué. El podía estar horas hablando y fascinaba a todo el mundo. Alain Delon no hubiera tenido nada que hacer en una reunión donde estuviera Discépolo. Por ejemplo llegábamos a París, conocíamos a tres personas y al mes ya estábamos rodeados de tanta gente que era increíble.

Un día me dijo: "¿Sabés que me gustaría ser? Linyera para no hacer nada". Yo lo llamaba "Don Fulgencio". Parecía que nunca hubiera tenido infancia. Cuando fuimos a la casa de La Lucila, él se compró un mameluco jardinero y estaba todo el día con la manguera y las plantitas. Muchos dicen que si viviera, estaría lleno de plata. ¡Qué equivocados están! No tendría un peso, porque no le gustaba trabajar. Decía: "Yo tengo una mujer preciosa, tengo un gato, una casa muy bien puesta y hasta personal de servicio. ¿Qué más quiero?"

El gato se llamaba Morris. Era un gato reo, reo, negro, grande, que llegó un día a la casa, perdido. Le dijo: "Te voy a poner Morris porque sos inglesito". Era un gato de albañal que se peleaba por ahí y venía todo lastimado.

Enrique tenía su piso de arriba en La Lucila, con vista al río, donde trabajaba en sus cosas. Todos los días a las siete de la tarde, cuanto se ponía a trabajar, el gato subía la escalera, entraba y saltaba al escritorio. El no le permitía a nadie tocarle los papeles pero Morris se desparramaba por encima, arrugaba todo y recibía sonrisas. El gato no se daba con nadie. Hablaba con él, lo seguía por el jardín, ocupaba un sillón de raso que yo quería mucho. Un día, cuando lo vi en el sillón, le dije a Enrique: "¿A vos te parece que el gato puede estar allí, todo sucio como anda, sobre ese sillón de raso blanco maravilloso?" El me contestó: "Hay tantos que se sientan en ese sillón y que no lo merecen. Dejá que se siente el gato".

Un día íbamos para La Lucila en el auto y él ve un tipo durmiendo en un zaguán. Frenó, se bajó, se sacó el sobretodo y se lo puso encima, encima del tipo. Yo le dije: "¿Cómo le das el sobretodo?" y él me responde: "¿Sabés los sobretodos que me van a dar mañana cuando salga, aunque no tenga plata? En las sastrerías me quieren mucho". Otra vez le di diez pesos a un pobre y él me sacó la mano y le dio mil pesos. Yo puse el grito en el cielo, pero Enrique me dijo: "¿Qué iba a hacer el pobre tipo con diez mangos? Con mil tal vez puede solucionar algo". Yo me tuve que ir haciendo a ese estilo.

Su único defecto fue creer demasiado en la gente. Pero contra lo que dicen muchos, él no tenía nada que ver con esa angustia que había en sus tangos. El lo dijo veinte veces. Con "Chorra", por ejemplo, me contaba que conoció a un tipo al que le habían hecho eso: un tipo de un mercadito, que se enamoró de una mina, qué sé yo. Me contó una vez que él había tenido una novia de la que estaba muy enamorado. Un día decidieron suicidarse en el río. Llovía mucho y Enrique fue a esperarla en la costanera para tirarse juntos al río. De pronto ella llega en un taxi, baja y Enrique ve que se había puesto un perramus y tenía un paraguas. Entonces le dijo: "Yo te espero abajo de la lluvia y vos te venís así, toda tapada; rajá, no merecés ni suicidarte".

En la casa de La Lucila había un cuadro, una pintura muy linda en la que yo aparecía muy hermosa mirando hacia la puerta de entrada. Un día llego y el cuadro no está. Le pregunté a la muchacha de la limpieza: "¿Qué pasó con el cuadro? ¿Se cayó, se rompió?" Me dice: "No. el señor mandó a retirarlo y ordenó que lo colgáramos en el garaje". Cuando Enrique vino, le pregunté por qué lo había hecho: "¿Sabés qué pasa? —me dijo—. Tenías un gesto como diciendo: ¿Para qué vienen acá? Lo mandé sacar para que no se ofendieran las visitas".

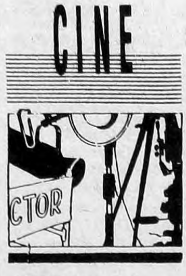
El podía vivir con poco. Decía: "Los pilotos norteamericanos bombardean Corea y comen apenas un chocolatín. Total, yo no tengo que bombardear Corea". Era un tipo alegre a su manera. Siempre con amigos: Canaro, Fresedo, Lomuto, Manzi, venían todos a casa con las novias y las esposas. También jugaba a las carreras pero sin plata. Se compraba la *Verde*, elegía los caballos y jugaba de grupo. Al caballo tal y al caballo cual, y decía "perdí" o "gané". Hacía cosas de chicos.

Yo siempre trabajé más que él. Enrique no era trabajador. No tenía hora para escribir. Se levantaba a la una de la tarde y salía a caminar, a ver a sus amigos. Yo tenía que preocuparme de que comiera porque era un inapetente. En sus últimos años estaba muy cansado. Se angustió mucho por el asunto ése de las charlas por radio durante el gobierno de Perón. A él nunca lo obligaron a decir algo que no quería. El lo conocía a Perón desde que éste era teniente coronel y tomó lo de Mordisquito como una obligación para consigo mismo. Lo angustió mucho la reacción de algunos amigos que dejaron de hablarle, le quitaron el saludo. El no podía soportar que lo creyeran obsecuente. Jamás lo fue. Sin embargo, esa angustia nunca me la transmitió a mí. Nunca me dijo nada. Creo que esto tuvo mucho que ver con su muerte. El cansancio y esta angustia.

Se murió de repente. Estábamos planeando un veraneo de un mes en Pinamar y luego teníamos que ir al casino de Mar del Plata a hacer *Blum*. El 22 de diciembre de 1951 se sintió cansado y no se quiso acostar. Se quedó en el sillón ése del living, frente al balcón. Era como el gato: le gustaba mucho tirarse en un sillón. Parece que la gente hubiera intuido la tragedia: Osvaldo Miranda pasaba por la calle y subió a charlar un rato. Vino también otra gente que no tenía por qué venir. Hasta el valet, que tenía su día libre, vino. Cuando ya no quedaba nadie por llegar, empezaron a visitarlo médicos y más médicos. Yo no me daba cuenta de nada. Miranda y mi sobrino estuvieron con él hasta último momento. El día 23 a las diez de la noche me nombró "Tania...", dijo y cerró los ojos.

Si la ventana hubiera estado abierta yo me habría tirado. Estaba desesperada. En el verano me fui sola a Pinamar. Estuve cinco meses. Lo que le voy a decir es una cursilería, pero pensé mucho en Alfonsina Storni. Mientras miraba el mar pensaba en su coraje para meterse en el agua y no volver. Pero fui cobarde primero, fuerte después. Sabía que tenía que vivir y asumí su muerte. Sólo quien vivió con Enrique puede saber lo difícil que era perderlo.

CINE



ADRENALINA -APTA-
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.10: Película. 17.50, 19.35, 21.15 y 22.55: Variedades. Concertfilms presenta: Vier. trasn. 1: Laurie Anderson (Home of the Brave). Sáb. trasn. 1: Tom Waits (Big Time).-

AVALON -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película.-

BOOM BOOM -P/M/13-
Un filme de Rosa Verges
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23.10. Miér. sólo a las 14.30 y 16.15: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

BUENOS MUCHACHOS -P/M/18-
Con Robert de Niro y Joe Pesci.
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: Película.Sáb. trasn.: 1.05.-

CAMINO SIN SALIDA -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.00: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40: Película. 17, 19.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

DANZA CON LOBOS -APTA-
Un filme de Kevin Costner.
Concorde. Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 18 y 21.50: Película. 14, 17.40 y 21.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. -
Iguazú . Lavalle 940 . 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30: Película. 13.40, 17.15 y 21: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.30, 18.15 y 22: Película. 14.10, 17.55 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Atlas Santa Fe 2 . Santa Fe 2015 . 84-7878 A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Película. 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Película. 17.25, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

DULCEMENTE INSACIABLE -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 14.50, 18.05 y 21.20: Película.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 1 . anta Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Película. 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Película. 18, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

DURO DE MATAR -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.35 y 20.05 (Sáb. 14, 18.30 y 23): Película.-

DURO DE MATAR II -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 18 y 22.30 (Sáb. 16.10, 20.40 y trasn. 1.25): Película.-

EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE -P/M/18-
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades.-

EL PADRINO III -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Al Pacino, Diane Keaton y Talia Shire.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades Sáb. trasn.: 1.30.-

Santa Fe 2 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30: Película. 19.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15: Película. 15.30, 18.45 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15: Película. 15.30, 18.40 y 21.15: Variedades. Sáb.trasn.: 1.15.-

ESQUILACHE -APTA-
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05: Película. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn. 1.10. Miér. y Juev. 50 % desc.-

EXORCISTA III -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

FUERZA DELTA 2 -P/M/16-
Con Chuck Norris.
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13.15, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Película. Sáb. trasn. 1.00.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb trasn.: 1.10.-

HANUSSEN -P/M/16-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las: 15.30, 18, 20.30 y 23: Película. 15, 17.35, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23: Película. Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

HAVANA -P/M/13-
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: Película. Sáb. trasn.: 1.30. -

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Gran Rex. Corrientes 857. 322-8000. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Película. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40: Película. 16.40, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Película. 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Variedades.-

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30. Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

LINEA MORTAL -P/M/16-
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Película. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Sáb.trasn.: 1.30.-

MADAME OLGA Y SUS PUPILAS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: Película. Sáb. trasn. 1.20.-

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/16-
Con Steven Seagal.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23: Película. 18, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEMPHIS BELLE -APTA-
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Película. 14.15, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades.-

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons.
America. Callao 1057 . 41-3818 A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10: Película. 15.15, 17.55, 20.20 y 22.45 Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ambassador . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades Sáb. trasn.: 1.15.-

MUJER BONITA -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780 . 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 Viernes y Sábado también 23.20: Película.-

OJOS NEGROS -APTA-
Opera. Corrientes 860. 396-1335. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Película. 15, 17.30, 19.55 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21: Película. 16, 17.40, 19.10 y 20.50 Variedades.-

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS -P/M/13-
Con Nick Nolte y Timothy Hutton.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40: Película. 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30: Película. 19.30 y 22.15: Variedades.-

RECUERDOS DE HOLLYWOOD -APTA-
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Película. 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades.-

REFUGIO PARA EL AMOR -P/M/18-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Película. Sáb. trasn.: 1.-

ROCKY V -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.30, 18.05 y 21.35. Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Película. 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
Con Christian Slater y Samantha Mathis. Dir.: Allan Moyle.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.30, 21 y 23: Película.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 17.10, 19.20, 21.10 y 23.15: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
De Emir Kusturica.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.40: Película. 16.40, 19.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DETECTIVE EN EL KINDER -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

VOLUNTARIOS A LA FUERZA -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Película. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS DE CINE

Arte. Diagonal Norte 1156. 35-7934. A las 16.30 y 21.45: **Attenti al Ladri**; 18.20: **La Tosca**; 20.10: **Metrópolis**. Vier. y sáb. trasn.: 0.05: "Metrópolis"; 1.30: "Adios Sui Generos".-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.20 y 22.45: **Link el Sanguinario**; 14.25, 17.40 y 21: **Juego Nuclear** -S/R- Variedades.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Eisenstein-Tarkovski: dos Maestros del Cine Soviético: A las 15, 18, y 21: **Stalker (La Zona)**, de Andrei Tarkovski -P/M/18- Con Aleksandr Kaidanovski.-

Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Jesús de Montreal**. de Denys Arcand. -P/M/16- Dur.: 119'.-

I.F.T. Sala Uno. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Ciclo de Cine "Para Volver a Ver": A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **La Mujer de la Próxima Puerta** -P/M/18- Con G. Depardieu y F. Ardant. Dir.: Francois Truffaut.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.45, 19.25 y 22.45: **Negocios de Familia**; 14, 17.40 y 21.15: **Los Héroes Jamás se Rinden** -P/M/13-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Grandes Clásicos del Cine Italiano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Senso/Livia, un Amor Desesperado**. Dir.: Luchino Visconti -P/M/13- Con Alida Valli y Farley Granger.-

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . **Av. Cabildo 2165 . 781-7200** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Mi secreto me condena -P/M/13- 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1 . **Obligado y Mendoza . 781-8183** A las 14.40, 18.20 y 22: Danza con lobos -S/R- 18 y 21.40: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2 . **Obligado y Mendoza . 781-8183** A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30: El padrino III -P/M/16- 15.55, 19.05 y 22.10: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3 . **Obligado y Mendoza . 781-8183** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23: Hanussen -P/M/16- 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO . **Av. Cabildo 2347** . **784-3852.** A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40: Cyrano de Bergerac -S/R- Notic. Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 1 . **Av. Cabildo 2702 . 781-1412** A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- 18.20, 20.40 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 2 . **Av. Cabildo 2702 . 781-1412** A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Despertares -S/R- 17, 19.40 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 3 . **Av. Cabildo 2702 . 781-1412** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Fuerza Delta 2 -P/M/16- 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.-

GRAN SAVOY 1. **Av. Cabildo 2829 . 781-6500** Cont. 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Suban el volumen -S/R- 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.-

GRAN SAVOY 2. **Av. Cabildo 2829 . 781-6500** Cont. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.-

GRAN SAVOY 3. **Av. Cabildo 2829 . 781-6500** Cont. 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 23: Boom Boom -P/M/18- 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 0.45.-

LIDO. **Av. Cabildo 3241** . **781-2996.** Cont.: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Buenos Muchachos -P/M/18- Variedades.-

MIGNON. **Juramento 2433. 784-3899** A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.10: Memphis Belle -S/R- 16.10, 18.15, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.-

BOEDO

CUYO . **Boedo 858 . 97-6975** Cont. 15, 18.45 y 22.35: Fuerza Delta 2; 17 y 20.45: Pesadilla 5 -P/M/16-.-

GRAN SAN JUAN . **Av. San Juan 3246 . 97-4293** Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: Colegialas ardientes; 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50: Me gusta todo -P/M/18-.-

NATIONAL PALACE . **Av. San Juan 2461 . 941-1723.** Cont.: 15.15, 18.50 y 22: El padrino III -P/M/16- Notic. Sáb. trasn.: 0.45.-

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. **Bolivia 667. 612-0084.** Cont. Sáb. y Dgo. 14.45 y 18: El joven Einstein; 16.15 y 19.30: Dick Tracy (en prog.: Roger Rabbit en la montaña rusa) -S/R-.-

COLISEO. E. Bonorino 36. 631-6181. Cont.: 14.30, 17.40 y 20.50: Danza con lobos -S/R- 17.35 y 20.45: Notic. Sáb. trasn.: 0.-

FLORES. **Av. Rivadavia 6661 . 631-3701** A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45: Mi secreto me condena -P/M/13- 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.05.-

PUEYRREDON. **Av. Rivadavia 6871 . 612-0390.** Sábado 27 a las 22: Gran Recital de **RAEL**. Loc. en vta. Próx.: 3/5: Fito Páez. 4: Guillermo Guido. 11: Luis A. Spinetta. 17: Mariano Mores. 18: Sergio Denis.-

RIVERA INDARTE . **Rivera Indarte 44 . 612-5500** A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Fuerza Delta 2 -P/M/16- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.-

SAN JOSE. **Av. Rivadavia 7350. 611-5989.** A las 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50: Despertares -S/R- Notic. Sáb. trasn.: 0.30. Miér. y Juev. 50% desc.-

SAN MARTIN. **Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. dde. las 13.30: Combate del Dragón; Revancha americana -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30: Memorias de una prenda íntima; Las noches secretas de Lucrecia Borgia.-

LA PLATA

CINES

GRAN OCHO. **8 e/51 y 53. 4-5554.** Cont.: 14.15, 17, 19.45 y 22.40: Havana -P/M/13- Variedades.-

SAN MARTIN. **7 e/50 y 51. 3-9947.** Cont.: 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15: Cyrano de Bergerac -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.15.-

SELECT. **21-0461.** Cont.: 14.45, 18.55 y 23: Ghost (la sombra del amor); 17 y 21.10: Yo amo a Shirley Valentine -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

TEATRO



COLON. **35-5414.** RENOVACION DE ABONOS LIRICOS DE LA TEMPORADA 1991 de 10 FUNCIONES CADA UNA. Abono Vespertino: Hasta el 3 de mayo, en el horario de 10 a 16, por Libertad 621. Requisitos: Los señores Abonados deberán presentar el último recibo del año1990 y Documentos de Identidad.- Boletería: todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. **Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas,Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso De Graziay elenco. Dir.: Alberto Ure.Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Pl.: A 60.000. Juev. A 30.000.-
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Coreog.: C. Carbonell. Mús.: M. Bianchedi y A. Mahler. Prod. ejec.: S. Zárate. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl. May.:A 40.000.-
EL MARTIN FIERRO, por la Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Claudio Da Passano, Tony Lestingi y Diana Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia CELCIT. Sáb. y Dgos. a las 18. Pl. May.: A 35.000. Menores: A 25.000.-
Sala Martín Coronado. Estreno: **HARTFORD BALLET**, de los Estados Unidos. Maestro de Ballet: **John Prinz**, Dir. de Ensayos: **Judith Gosnell**. Dir. Art.: **Michael Uthkoff**. Vier. y Sáb. a las 21.30. Pl.: A 120.000. Pull.: A 100.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Juev. (pop. A 40.000) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Pl.: A 60.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **TANGO AL ROJO VIVO**. Homenaje al Maestro ALFREDO DE ANGELIS (70 Años con el Tango). Figura invitada: Silvia del Río. Act. Esp.: Ricardo Lavié. ElSexteto del maestro Eduardo Corti. Buenos Aires Ballet. Las voces de E. Frata y R. Linares. Pl.: A 40.000.- Juev. a Dgos. a las 21.15: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en versión de José M. Paolantonio. Con A. Luz, T. Pascalli, R. Stella, D.Miglioranza y gran elenco. Pl.: A 30.000. Miér. a las 20.30. Dgos. a las 16.30: **LA VENGANZA DE DON MENDO**, de Muñoz Seca y E. Mastronardi, con la partic. de la Orq. Est. y Cantantes del T. Colón. Pl.: A 70.000.-

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 30.000.-
áb., Dgos. y Fer. a las 16: **"De Arlequines y Colombinas"**, vers. libre de "Blanco, Negro, Blanco", de Alfonsina Storni. Comedia musical para todo público. Dir.: Luis Tasca. May.: A 30.000. Men.: A 15.000.-

ASTRAL. **Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Ultima Semana. Lunes y Martes (despedida) a las 21.30: Presenta a JUAN CARLOS COPES en:
LA PESADA DEL TANGO
Con María Nieves, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo.Actriz Invitada: Patricia Vel. Roberto Pansera y su Conjunto. Loc. dde. A 40.000. Desc. a Jubil. Sábado 27 a las 21.30. Domingo 28 a las 20: 2 únicas actuaciones en la Argentina de
FRANCIS CABREL
Idolo de la juventud francesa presentando surepertorio musical. Loc. en vta.-

AUDITORIO A.M.I.A. Pasteur 633. 953-9777. Teatro popular judío presenta: **"Siempre hay Sol"**. Dir.: Leonardo Goloboff; y **"Pweed"**. Dir.: Kado Dospzer. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. ULTIMOS DIAS: Jueves a las 21. Viernes y Sábados a las 21.30. Domingos a las 21:
YEPETO
De R. Cossa. Con Ulises Dumont, Gustavo Luppi y Marcela Luppi. Dir.: Omar Grasso.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. a las 22: "LA TREGUA", de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20: "CASI BOEDO Y AVENIDA DE MAYO", de EduardoFreda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Grupo de Teatro Bs.As. presenta: **Sportivo Unión y Gloria**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21 vuelve: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30 (Ultimas func.): **"Invisibles"**, de G.de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Schilman, Durañona, Colugna y elenco. Dgos. desc. a jub. y est. Presenta Celcit Argentina. Vier. y Sáb. a las 0 : **"Recuerdos de San Deseado"**. Idea y textos: Nan Giménez. Dir.: Mónica Cabrera. Con S. Giménez, N.Torres y C. Di Doménico. Lun. a las 21: **"El Hombre de la Flor en la Boca"**, de Luigi Pirandello. Dir.: Juan Carlos Fontana. Con D. Pagliaro, J. Costa y A. Reilly. Pres. Celcit Argentina.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Miér. a las 21.30: Humor al mango con **Va a Sufrir II**. De Hernán Zabala y Luis Brusca. Unica función. Vier. a las 21: **La Jornada**, con libro y dir. de Pablo Moretti. Vier. a las 22: **La Triunvirata Clown**, humorjoven con Subiotto, Recalde y Policastro. Vier. a las 23.15: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo d : a Cuatro**, por el Grupo Cómico Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, de AntonioDalmasete. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del Mono...Logo**, el humor de C. Guarnerio. Sáb. a las 0.15: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, de y con Eduardo Calvo. Sáb. a la 1.30: **Chofer Japonés**, con J. Molina y H. Vay. Dgos. a las20: La humorada total: **Pasión en la Rueda de la Fortuna** por el Grupo Me Importa un Robledo. Dgos. a las 21.30: Humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad**, de M. Denevi. Dir.: F. Dimant.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa. Segundo Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. 2 Premios Estrella de mar. PremioPepino 88 Mejores Actores. Precios Populares. Res. Tel.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Dgos. a las 19: Presenta en su 5° año en cartel. Divertidísima versión de: **Las de Barranco**, de G. de Laferrère. Dir.: Adrián Di Stéfano. Desc. jub. y est.-
áb. a las 20.30: **"M'Hijo el Dotor"**, de G. de Laferrere. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Dir.: A. Di Stéfano.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Ultimas funciones. Sáb. a las 20.30: **Volver a la Habana**, de Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: **Tartufo**, de Moliére en versión de Roberto Cossa. Dir.: AndrésBazzalo. 3 Ultimas funciones: Vier. a las 20.30: **Rasga Corazón**, de Oduvaldo Vianna Filho. Dir.: José Bove. Todos los Dgos. a las 21.40: Ciclo de Música Independiente. Dgo. 28: "CONJUNTO NUEVAS PROPUESTAS" (Danza Independiente). Entrada generalpara todas las obras: A 50.000. Socios gratis. Sala Climatizada.-

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 19.30: **De la Bella Italia**, óperas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Dgo. a las 19.30: **Eran tiempos de Zarzuelas y Cuplés**, textos y dir.: OrlandoJunco. Desc. a est. y jub. Pl. A 60.000.-. Lun. a vier. a las 16: **Los árboles mueren de pie**, de A.Casona. Lun. a vier. a las 18: **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca. Lun. a vier. a las 14: **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere.Coord. C.Belsi. Est. 50% dto.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Viernesa las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 20: **"Papá Querido"**, de Aída Bortnik; y **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: M. Baglietto y G. Gregotti. Vier. y Sáb. a las 22: **Esperando a Lamosca**, de y con Wagner Mautone. Loc.: A60.000. Desc. a Jubil. Vier. a las 0.15. Dgo. a las 21: **"La Tercera Máscara"** (Herencia Secreta). Dir. Gral.: Ariel Pytrell. Dgos. a las 20: **"Teatro Vonthon"**, con G. Calderón y A. Alecsiejczy. Sáb. a las 23.30 y 1: **"Reíd Mortales"**, con J. L.Alfonso y V. Kamener. Autor: V. Wolfgor.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20 (popular): **En Los Zaguanes, Angeles Muertos.** De Alberto Félix Alberto. Pl.: A 80.000. Sáb. a las 20. Lun. (popular) a las 21: Luego de New York y antes de Berlinvuelve...**"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. Loc. en vta.-

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Gerónimo. Pl.: A 50.000. Jubil. 50%. Vier. a las 21.30: Héctor Bidonde en: **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl.:A 40.000. Jubil. 50%.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22 (c/debate) y Sáb. a las 23.30: "EL SEÑOR GALINDEZ". De E. Pavlovsky. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 0. Sáb. a la 1: "LOS GANZUA", original dúo humorístico. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 21. Dgos. alas 19: "PAPA QUERIDO", de A. Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: "DONDE DUERMEN DOS DUERMEN CUATRO", de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: "MONONUCLIOSIS", una enfermedad distinta al borde del humor.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala I Sáb. a las 0: **Los despojos del diluvio**, libro y dir.: Patricia Diaz Vialet. **Sala II** Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a la 1: Grupo Paketengan en: **Y Ahora...Qué?**, de Elio Gallipoli. Sáb. a las22: **El Difunto**, de René de Obaldía. Sáb. a las 23: **El cosmonauta agrícola**. Dir.: Franca Guthmann. **Sala III** Vier. a las 21.30: **La oportunidad**. Dir.: Andrés Sachi. Sáb. a las 23: **El corazón delator**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio.-

EMPIRE. Hipólito Irigoyen 1934. 951-1200. ADRIAN GHIO y CECILIA ROSETTO en la obra más divertida y polémica de Darío Fo:
PAREJA ABIERTA
Te atreverías a poner a prueba tu pareja? Escenog.: Jorge Ferrari. Música: Pablo Ziegler.Dirección: Hugo Gregorini. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta.-

ESCENARIO DEL LAGO (Sub. Cult. M.C.B.A.) Lago El Rosedal de Palermo. Dgo. 28 a las 17: Mario Camarano interpreta "Canciones con Olor a Naftalina", espectáculo para todo público, s/textos de autores latinoamericanos. Entrada libre y gratuita.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera: **Sala I**: Lun. a Juev. (con debate) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. (con debate) a las 22.30. Vier. a las 22.Sáb. a la 1. Dgos. a las 20.30: **Un Motivo Sexual**, de N. Hamsem. **Sala II**: Lun. a Juev. (con debate) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **En Ropa Interior**, de P. Heller. Lun. a Juev. (con debate) a las 22.30. Vier. trasn. a la 1.Sáb. trasn. a las 2. Dgos. a las 18.30: **Rouge y Polvo**, de P. Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. "Estrella de Mar 1991" Mejor espectáculo musical:
LOS MALAGUEÑOS
en: **Danzas y Cante de España.** Con: Rita Caride, Silvia Baró, Paco Muñoz y Rafael Grau. Dir. Gral.: P. Muñoz. Juev. a Sáb. a las 21.Dgos. a las 19.-
UDY CHERNICOF en:
INODORO PEREYRA
El Renegau. De Fontanarrosa. Con A. Abad, M. Burh, A. Megna y MENDIETA. Dir. Gral.: Rudy Chernicof. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.45. Loc. A 60.000.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21: **Cuentos de Humor y Amor**, por Ana María Bovo. Relatos de K. Mansfield, F.

Hernández y S. Ocampo entre otros. Loc.: A 40.000. Desc. a jub. y est. Sábados a las 23: **Los Hits de Blanco-Cutuli**,show de humor con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli.-

LA CAPILLA. Suipacha 842. 311-8399. Vier. y Sáb. a las 21.30: VELASCO "HACIENDO HUEVO" (Olden Argentinian Show). Cómico, muy Cómico. Un musical para reír. Con Velasco Ferrero y Mariela Morano.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 362-0450/0388. Presenta: Juev. a las 21.30: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**, creada y dir. por Jorge Lira, s/textos de Federico García Lorca.-
ier. a las 23: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"**. Con Alfredo Fraschini (piano).-
ier. y Sáb. a las 22. **Edda Díaz** en **"Las Eddas y los Otros"**, de Edda Díaz y Elio Marchi. Ultimas funciones.-
Sáb. y Dgos. a las 20.30: Escuela Municipal de Arte Dramático en: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro.-Sáb. a las 0: **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán.- Dgos. a las 18.30: **"El Médico a Palos"**, de Moliére, por la Troupe de Comediantes Sagitario. Dirección: Alberto Madin.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz, Fats Waller:

AIN'T MISBEHAVIN'

Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 19 y 22.30. Domingos alas 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Oscar Martínez y Mercedes Morán en:

LOCOS DE CONTENTOS

De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Martes a Jueves a las 21. Viernes a las 22. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20.-
Anfiteatro Pablo Casals. Entrada Libre y Gratuita. Domingo 28 a las 15: **Los Jockers Rockers** (Infantil); 18: **Proyecto Latino** (Fusión).-

LASALLE. Pte. Perón 2263. Vier. a las 23: "SUEÑOS Y CEREMONIAS", de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán y D. Dolci). Sáb. a las 21: "FERVOR DE TANGO". Con Perla Santalla y Carlos Muñoz. Pl.: A 70.000. Dgo. a las 19: "DESPUES DE TODO SOY UNA MUJER", de Darío Fo. Con Alicia Bellán y Livia Ferrán. Pl.: A 70.000.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1283. 35-2108. Ultimos Días: ALICIA BRUZZO en:

YO AMO A SHIRLEY

Una brillante obra artística. El teatro en su máxima expresión. Martes 30 a las 21. Jueves y Viernes a las 21. Sábados a las 22. Domingosa las 20. Loc. en vta.-

LUISA VEHIL. Sala Victoria. H. Yrigoyen 3131. 97-4668. 87-3386. Sáb. a las 21: "LA VOZ HUMANA", de Jean Cocteau. Auspicia: Embajada de Francia. 2° año. Con Luisa D'Amico. Dgo. a las 19.30: **"Antes del Viaje"**, de Luisa D'Amico. 2° Año. Con L.Banti, D. Fernández y L. D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Loc.: A 60.000. Jub. 50% desc.-

MANZANA DE LAS LUCES. **Perú 294. 34-9930.** Vier. y Sáb. a las 20.30: **"El Poema Vivo"**, con Miguel Marty. Dir. Gral.: Hugo Faletti. Loc.: A 40.000. Desc. a Est. y Jub.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:

AY, CARMELA !

De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Mar. a las 20 (Desc. 50% estud. y jubil.). Miér. (Jubil. 50% desc.) yDgos. (prec. pop.) a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: ANGEL PERICET estrena su nuevo espectáculo **ESPAÑA BAILA**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "LosCeltas". Cantaor: Rafael de Triana. Miér. y Juev. a las 21. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. **Sala Argentina.** Segundo Año de Exito: "LA SALUD DE LOS ENFERMOS", de Julio Cortázar. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Pl.: A 40.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.15. Martes 30 a las 22: Grupo Espejos presenta:

LA NOCHE DE LA RATA

Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Jub., Est. y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a Dgos. a las 19: **DE ZARZUELA, CUPLE Y FLAMENCO** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina y elenco. Vier. y Sáb. a las 23: Caladas y Coloradas en:**LO MEJOR DE LAS CALADAS**. Con Silvia Kanter y Nora Mercado. Vier. y Sáb. a las 0.30: Los Melli en **PALOMITAS POR DOQUIER**. Prec. pop. A 60.000. Juev. a Dgos. a las 21: **ANCLADO EN MADRID**, de Roberto Ibáñez. Con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dir.:Villanueva Cosse. Prec. pop. A 60.000. Lun. a las 22: **FONICO** (El Verdor de la Hierba), con María Martínez. Act. invit.: V. Poleri.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. ULTIMOS DIAS: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:

LOS TARANTOS

Pureza y Alegría con Rumbas, Sevillanas y Bulerías.-
l Folklore de la Rebeldía: RAUL VILLAROMERO presenta sus **"COPLAS MENDOCINAS"**. Martes 30 única función 21 hs. Pl.: 40.000.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los Sáb. a las 22: Presenta: **"Zarzuela en Café-Concert"**. Diviértase con T. Molinari, E. Ascona, A. Santa Marina. Part. Esp.: Fontana. Dir. Mus.: N. C. García.-

VARIEDADES

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. LOS FABULOSOS

HARLEM GLOBETROTTER'S

Lunes a Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 17 y 20.30. Súper Pullman: A 180.000. Platea C: A 160.000. Platea Alta: A 140.000. Plateas B y D: A100.000. Platea Cabecera: A 50.000. Menores de 5 años gratis. Loc. en vta. c/7 d. de antic., de 10 a 20.-

MUSIC-HALL

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2527. 942-4575/4685. Sábado a las 21.30: **Leo Masliah**. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miércoles a las 21.30: **Gimmie Shelter** (Rolling Stones). **Inspiral Carpet** (en vivo 1990).-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. A las 18.30: MARIA CONCEPCION CESAR y elenco en **"Seis Personajes"**, de Luigi Pirandello. Dir.: Rodolfo Graziano. A las 21.30: **"Inquietudes de una Mujer"** (Impúdicamente destruida por el deseo). Una historia deamor de hoy. Perf.: Teatro Imagen, de Oscar Desimone.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band**. Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche.-

CLUB DE AMIGOS. Charcas 3151. 826-9834. 821-1347. Reuniones de Nivel. SOLOS, SOLAS o en PAREJA. Música. Canto. Baile. Clericó a canilla libre. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 20. Estricta admisión. Martes 30 Abierto.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Presenta todos los días Espectacular Show de 23 a 6 a con la actuación de ADRIAN ZAMBELLI y sus Roll Show, Claudio Ledesma, la gracia y el humor del Turco Salomón, Luis Alberto (showman de América), Roxana(Internacional) y Amira (Odalisca). Cons. dde. A 30.000, para disfrutar junto a la mejor compañía.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Mar. y Miér. de 18 a 24. Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Juev. a las 21: Jazz: **"Cuarteto Introcaso Cortajerena"**. Dgos. de 19 a 23: PEÑA SANTIAGUEÑA.Música y danza con artistas en vivo y grabaciones.-

DOORS PUB. Anchorena 1122. 961-7180. Miér., Vier. y Dgos.: Show Exclusivo: GRUPO ENCUENTROS. Para solos/as o en pareja. Juegos, Bailes. Tarj. Créd. Amb. Climat.-

ENCUENTROS. Charcas 3313. 87-9132. Dgos. a las 19.30: **Solos/as 28/48 Años**. Conozca gente nueva, integración a través de los coordinadores. Act. del organista TINO con toda la música salsa y del Brasil. Exc. nivel. Estricta admisión.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. Los Grandes Shows: Sáb. 4: Juan Carlos Baglietto. Sonríe el Conde te Ama.-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Vier. a las 23.30: Venga a cantar con **Sergio Sleiman** (Canto Popular) y **Juan Guerrero** (pre-Cosquín 86). Sáb. a las 23.30: A bailar con **Cacho Tejera, Queco Leivas, Kano Alonso y SemillaDimeglio**. Salsa-Candombe.-

OLIVERIO. Paraná 328. Viernes a las 22.30: **Buenos Aires Jazz Trío**; a las 0.30: **La Tuquera**, la mejor banda de salsa de Bs.As. Sábado a las 23: **Baby-López-Furst Trío**; a las 0.30: Dúo de pianos Imperdible !! **Eduardo Lagos y Horacio Larumbe**.Domingo a las 21: Música y humor con **Sonia Tobal** en: "ES TAN GRACIOSA..." A las 22.30: Luis Salinas y su banda. Lunes de Jazz con: **Pocho Lapouble y Asociados**. Doce músicos en escena.-

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. 963-2719. Cita para Gente Culta, con Juegos y Música. Encuentros para 28 a 49 años. Estricta admisión. Vier. y Sáb. a las 22.30.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Vier. y Sáb. a las 23: **"Las Locuras de Daniel Sasson"**. Homenaje a la estupidez humana. Vier. y Sáb. a la 1: **"La Murga"**, con G. Molina y O. Kuhn. Juev. a las 22: **"Todo all Jazz"**, con K. Calabrese.-

INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 631-8382. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"7 Vidas tiene un Gato"**, deslumbrante espectáculo con muñecos.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 48-2170. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Marionetas y actores en un espectáculo único: **"Un Amigo para Jugar"**, de N. Mazur. Dir.: A. Rajlin y O. Muñoz.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs.As. presenta: **"Chau Sr. Miedo"**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-
áb. y Dgo. a las 18.30: Grupo de Teatro Bs.As. pta. en su 2° año consecutivo: **"Caídos del Mapa"**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para niños may. de 10 años.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgo. a las 16.30: La comedia musical infantil del año: **"El Sueño de Maravilla"**, 10 actores en escena.Sáb. y Dgo. a las 16: El Grupo Rayuela presenta: **"Dale que..."**. Dir.: Fabián Rendo. Un viaje fantástico para los más chiquitos.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sorprendente Sinfonía sobre Hielo. Elefantes acróbatas. Chimpancés comediantes. 25 Estrellas del Patín. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 20.30.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: 3er. año. El T. de T. presenta: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: Mario Capponi. Pl.: A 25.000.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606 Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Tanguito**, de M. Sánchez y C. Groba. Dir.: D. Berbedes. Loc.: A 30.000. Sáb. y Dgos. a las 17: **...La Tempestad**, de W. Shakespeare. Vers. y Dir.: Santiago Ferrigno. Por el GrupoLibertablas. Loc.: A 40.000. Socios gratis. Sala climatizada.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Mundo de mi Coneja"**, súper show para los chicos piolas. Payasos, juegos y chicos de la TV. Dir.: Diana Solimanto. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Hada Maldía"**, desopilantes travesuras de un hadainsólita. De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Pl.: A 30.000.-

EL TEATRON. Av. Ste. Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, de Daniel Fabri. Comedia musical infantil. Loc.: A 30.000.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Gran suceso: 280.000 espectadores ya disfrutaron la comedia musical infantil: **"Canciones Para Mirar"**, con letra y música de María Elena Walsh. Dir.: José María Paolantonio.Músicos en vivo. Loc. dde. A 40.000.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.30: NO ME ASUSTES MAS, de Héctor Presa. Con L. Bertola, D. Dematci, A. Islas y elenco. Dir. Gral.: H. Presa.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Música de Chico Novarro. Con Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Alicia Heredia y Leonardo Harti. Dir.: Santiago Doria. Sáb., Dgos. y Fer.a las 17: **"Dale que te Canto"**, con libro y dirección de Santiago Doria. Con Miguel Gutiérrez, Gustavo Adrián, Cecilia Ruiz, Leo Murray y Helena Jios. Pl.: A 35.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: Auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la MCBA: La comedia musical: "CREMA RUSA", de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno. Diferente, alegre, inteligente. Loc. en vta. dde. A20.000.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

CONTROL DE CALIDAD

En el segundo cuadro hay cinco diferencias con respecto al primero. Descúbralas.





SOLUCION





9.00
- ATC - LA SANTA MISA

10.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
- ATC - CAMPEONES
- 9 - TOP TEN
- 11 - FORMULA 1 INTERNACIONAL

13.00
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA FAMILIA BENVENUTO
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- ATC - LA REVISTA DEL PAIS
- 13 - REMINGTON STEELE

14.30
- 11 - DOMINGOS DE CINE.

15.00
- ATC - EMISION ESPECIAL DE CINE. Hoy: "Siempre fuimos compañeros"
- 13 - CINE DE COLECCION "Los "no sé qué" de mi vida"; "La conexión"

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- ATV - RISITAS
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- ATV - HUCKLEBERRY FINN
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - LOBO DEL AIRE

20.00
- ATV - LA BELLA Y LA BESTIA
- ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - ALLA VAMOS

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- 11 - RITMO DE LA NOCHE
- 13 - TREINTA Y PICO

22.00
- ATV - BASQUET POR TV
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE DEL DOMINGO. Hoy: "Tilt: no todo es juego en la vida".

24.00
- ATC - PANORAMA ITALIANO
- 9 - MANNIX

1.00
- ATC - EL ANGELUS DEL PAPA

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.30 PERSPECTIVAS
17.00 HISTORIAS DE LA TV
18.00 OPERA
20.30 DETRAS DE LA FILMACION
21.30 BAZAR. Repite 0.30
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO CYN
11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.00 FITNESS
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
13.30 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 SPACE. Parte 4
20.00 PROGRAMA UD.
24.00 MALOS HABITOS
1.30 EL GATO DE LAS 9 COLAS

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 LOS PUENTES DE TOKO-RI. Repite a las 16.30 y 19
22.00 EL CUENTERO

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 24
21.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 MUSIC SHOTS
1.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 LOS GOLES MUNDIALES
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
16.00 LA FUGA INCREIBLE
18.00 COMO PADRE E HIJO
20.00 TRES GOLPES AL DIA
22.00 PALABRA DE HOMBRE
0.00 VECINOS
1.30 LA TERNURA Y LA VIOLENCIA

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 CABLE CLIP VIVO
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

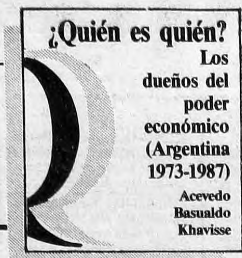
18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0.00 h.

19 CABLESHOW

CV 21 PLATINO
22.00 MI DULCE PUEBLITO

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. Hoy: "Siete ciudades de Dios"
17.00 TESTIGOS DE SUPERVIVENCIA
17.30 HOMBRE Y TIERRA
18.00 CONCIERTO
19.30 UN PLANETA PARA CONQUISTAR
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS
24.00 CICLO DE CINE ARGENTINO DE ALTO NIVEL

32 BRASIL
Emite de 13 a 2 hs.



Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



IDENTIDADES Y LEYENDAS

(Por Víctor Heredia) Mucho se ha dicho, es cierto, se ha discutido hasta el hartazgo sobre la verdad o la mentira del genocidio o etnocidio acaecido durante la etapa de la conquista y posterior colonización en América. No por ello debiéramos dejar transcurrir estas dudas como si fueran intrascendentes y el mero devenir del tiempo las aclarase.

Nada más lejos de la tarea de quienes pretendemos otras condiciones de vida en América, que ignorar estas cuestiones. Aun a costa de equivocarnos debemos insistir, aunque parezca bizantino, en intentar dilucidar los elementos que han conformado nuestra identidad para comprender por qué nos pasa todo lo que nos pasa.

¿Quién puede decir sin sonrojarse que está de acuerdo con esta realidad? ¿Quién puede argumentar que no está sustentada por un cúmulo de hechos histórico-políticos que fueron absolutamente tergiversados por las crónicas, según los poderes en pugna, escritas por orden y mandato de los vencedores?

Estimo que quienes sostenemos desde América la necesidad de una nueva identidad, lo hacemos contra la falsedad y la discriminación con que todos los medios de comunicación, incluyendo los planes educativos, han tratado el tema de las antiguas culturas precolombinas, soslayando exprofeso la importancia de sus valores culturales y su extraordinario aporte al patrimonio cultural universal.

Demasiado tiempo ya se ha repetido el supuesto del colonizador-educador enfrentando al indio salvaje, induciendo a los niños a creer que los buenos e inteligentes eran los conquistadores y los brutos y salvajes los hijos de esta tierra, sin argumentar jamás que a éstos los asistía el derecho de defender su propio territorio y su propia cultura por oscura o atrasada que fuera respecto de la de sus agresores.

Extraña forma de rendir homenaje a la verdad. Por el contrario, enorme falacia, llena de sugestivos contenidos ideológicos y por supuesto lamentables resultados pedagógicos y sociales.

Pregunto: ¿cuántos de nosotros pudimos superar merced a nuestra vocación por la lectura y la investigación ese sutil mensaje discriminatorio sobre nosotros mismos? ¿Acaso no sugiere este tipo de educación que aquí no hay nada bueno y que lo valioso proviene de afuera?

Muchas veces escuché decir, con asombro y dolor, que la Argentina era la parte blanca del continente, como si ese argumento discriminatorio, por cierto, nos elevara por sobre la miseria, nuestro propio atraso cultural y el color de piel de nuestros pueblos hermanos de América, cuyos habitantes conservan, todavía, los bellos rasgos indígenas de quienes fueran dueños de estos territorios.

La realidad es que fuimos sojuzgados y aquí no valen comparaciones sobre lo cruento de otras conquistas acaecidas en nuestro vapuleado mundo.

Aquellas crueldades no atemperan la ejercida aquí, donde los conquistadores arremetieron a sangre y fuego motivados por sus ambiciones y deberes, por su valentía o su cobardía. Nunca pondré en duda el amor de Dios, pero sí dudaré de la devoción de quienes pretendieron imponer ese amor desde el filo de una espada castellana.

Digamos que no se trata de discutir acerca de los asesinos, o de los traidores, que los hubo, que traicionaron por ambición o temor, ni sobre los asesinados cuya esperanza murió con ellos, sino sobre nosotros, los que quedamos a la deriva entre la tierra y vaya uno a saber que cielo, ateridos en la conciencia de que somos hijos putativos de un hecho de sangre que pretende justificarse en la diferencia cultural de sus protagonistas, es decir, un blanco representante de una cultura eurocéntrica y un indio supuestamente bruto y desarrapado, atropello que gracias a esta postura se repite hoy con los mapuches en la Argentina, los huaoranis en la Amazonia ecuatoriana en su lucha territorial contra las empresas petroleras, y las otras naciones indias que se debaten entre la vida y la muerte, sin que a nadie se le mueva un pelo.

Que ninguno se confunda, no es España el blanco de nuestras acusaciones, sino la discriminación cultural y sus consecuencias, avaladas por una sociedad que pretende ignorar que la ''Leyenda negra'' no es un suceso inventado para minimizar la enorme empresa de la conquista y el descubrimiento de América, sino uno tan cotidiano como el sol al amanecer, cuando miles de vidas de hermanos indios valen menos que un mal libro de historia y el cólera ataca a los marginados de nuestra América, que no son otros que los pobres de siempre, acosados desde la conquista por la aculturación y la politiquería imperial, que se llena la boca desde entonces con hermosos discursos sobre la igualdad y los encuentros culturales, negándolos permanentemente con los hechos.

La identidad americana es ciertamente ese confuso entrevero de sangres y conciencias que se han nutrido en los torcidos estantes de nuestros conocimientos históricos, donde, y no por casualidad, nos hubieran permitido al menos la posibilidad de asumir otra postura analítica frente al devenir social y político de este continente avasallado hasta en su memoria.

Muchos se preguntan por qué defendemos nuestra postura utilizando el castellano y no alguna lengua autóctona. La respuesta es sencilla: fuimos conquistados y lamentablemente no recordamos otro idioma más que éste, ya que, como reza la historia, cuando San Martín sugirió al quechua como idioma obligatorio junto con el castellano en las escuelas de nuestro país, los notables de entonces se rieron en su cara y ya sabemos como terminó la cuestión: los poderosos con sus latifundios, los indios con su pobreza y San Martín con su Boulogne Sur Mer.

Hablo con este bello idioma y estoy orgulloso de lo que se ha creado con él en el campo de las letras (poetas y escritores españoles incluidos), pero sugiero, sencillamente, que podría ser un hombre más rico si me hubieran enseñado a sentir orgullo por aquellos que en los albores de la vida en América se tomaron el trabajo de domesticar la planta de maíz, tarea que duró siete mil años y sirvió para paliar el hambre de toda Europa sin que nadie aparentemente se haya sentido conmovido por ello. Sugiero que podría haber sido un niño distinto de haber sabido a tiempo que los mayas habían descubierto el cero mucho tiempo antes que el resto del mundo y que calcularon el año solar más exactamente que nuestro calendario actual, o que la plata y el oro americanos sirvieron para el despegue económico de la Europa preindustrial y su consiguiente crecimiento, en franca contraposición con nuestro paralelo deterioro.

¿Cuántos de nosotros recibimos semejante información cuando estudiábamos, y cuál habría sido entonces nuestra identidad hoy de haber manejado esos datos?

Es obvio que la Identidad es entonces un legado político y no un hecho irreversible mirado hacia el futuro. Se trata solamente de darnos una posibilidad y de hacer cierto aquello del ''Encuentro de dos Culturas'', dándole a una el mismo espacio que a la otra, sin suponer que lo hecho hecho está y que ya no hay más remedio. Pensamiento demasiado egoísta para mi gusto, teniendo en cuenta que aquí hay un futuro todavía y que de nuestra sabiduría depende el bienestar o la frustración de América.

Nuestros jóvenes se debaten en una ignorancia cultural parecida a la de quienes ignoraban lo sucedido en la etapa de la dictadura militar hasta la aparición del *Nunca más*. Nadie puede negar que la actuación y posterior documentación que aportó la CONADEP les abrió los ojos a muchos que no sabían y a otros que dudaban. Los argumentos que ahora disponemos para desear que nunca vuelva a suceder algo así en nuestro país son irrefutables, porque tienen el peso de una verdad, por dolorosa que fuera para muchos de nosotros.

¿Cuál sería nuestra actitud hoy si ignoráramos estos sucesos o si, peor aún, la historia reciente la hubieran escrito los acusados y condenados y no, como por suerte sucedió, los jueces y los justos?

Es verdad que los hombres sufrimos nuestra humanidad irremediablemente. Por ello mismo nuestra tarea es ayudar a que ese sufrimiento de ser esto que somos comience a desaparecer dando paso al orgullo de ser algo más dignos de nuestra contemporaneidad. Una identidad reconfortada por la recuperación de nuestros valores ancestrales modificaría sustancialmente la valoración que tenemos de nuestro pueblo, este pueblo de todos, los indios, los mestizos, los que descendemos de inmigrantes y también sufrimos las mismas contingencias históricas, políticas y culturales en la misma tierra, en el mismo terrible, discriminatorio y convulsionado lugar.

GASPAR el revolú — por Rep



ANDAR EN BICI, IR A LOS VIDEOGAMES, MOLESTAR AL PRÓJIMO, CRECER HASTA SER ALTA, FUERTÍSIMA, FALTAR A LA ESCUELA, SUBVERTIR EL ORDEN FAMILIAR Y SOCIAL, COMPRARME ROPA CARÍSIMA, QUITARLE LOS NOVIOS A MIS AMIGAS, PASEAR, VER VIDEO, SER ANORÉXICA, CASARME, SEPARARME, ANDAR EN MOTO TENER UN GATITO LLAMADO JULIÁN



